

# Закрепить первые успехи в работе театра

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, в том числе — репертура драматических театров, с исключительной силой показали, как велика забота большевистской партии об идеологическом воспитании советского народа. Эти решения пред'явили высокие требования к работникам искусства. Они определили путь творческой деятельности коллектива Молотовского театра оперы и балета, потребовали создания высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Партия и правительство высоко оценили многолетнюю и плодотворную работу театра, наградив его орденом Трудового Красного Знамени. Заслуженную оценку своих творческих успехов получили многие талантливые мастера оперного и балетного искусства: 12 работников театра получили почетные звания Заслуженного деятеля искусства и Заслуженного артиста РСФСР, 24 — награждены орденами и медалями Советского Союза.

1 сентября закончился оперный сезон 1946—1947 года.

Коллектив театра оперы и балета продолжал в этом сезоне большую работу по реализации постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Он создал ряд полноценных и высококачественных оперных и балетных спектаклей.

После осуществления постановки «Ивана Сусанина» и «Князя Игоря» — произведений о героическом прошлом русского народа — театр правильно поступил, взявшись за создание спектаклей, рисующих героико-патристическую картину наших дней. Первым в Советском Союзе он показал зрителю оперу Мариана Ковали «Севастопольцы». Этот патристический спектакль заслуженно пользуется успехом у зрителей. Коллектив театра приложил все усилия для того, чтобы полноценно, ярко довести до зрителя идею оперы, напряженно, с большим подъемом работал над спектаклем.

За спектакль «Севастопольцы» заслуженному артисту РСФСР дирижеру А. А. Людмилу, режиссеру Е. Н. Саковину, заслуженным артисткам РСФСР П. Т. Измайловой и П. Н. Сильвестровой присуждена Сталинская премия II степени.

С успехом прошли в театре новые балетные спектакли. Постановка «Лебединое озеро» Чайковского, например, свидетельствует о несомненной зрелости солистов балета и кордебалета, о их тронковенности в глубину этого прекрасного произведения.

Успешно выступили в третьем туре змотра творческой молодежи в Москве представители Молотовского театра.

За сезон 1946—1947 года театр поставил пять новых опер, возобновил одиннадцать старых.

Успехи театра несомненны.

Но наряду с этим в работе его коллектива есть еще много недостатков. К руководству театра и к коллективу в целом надо пред'явить еще более высокие требования. Приходится говорить о том, что некоторые спектакли были поставлены небрежно, торопливо. Они были слабыми по исполнению. Не чувствовалась в них серьезной работы режиссера. К таким спектаклям следует отнести «Алеко» Рахманилова. Были сняжены требования к таким повторным спектаклям, как «Евгений Онегин», «Русалка» и др. Особенно невнимательно и безответственно участвовали в работе над возобновлением спектаклей костюмерный и постановочный цехи.

Одной из причин этих недостатков является низкий уровень в коллективе театра критики и самокритики. Здесь мало споров, циссков, мало вдумчивой работы над образами. Многие работники крепко держатся старых традиций — петь друг другу хвалебные гимны, тогда как надо отмечать недостатки, смело критиковать их и добиваться более глубокой работы над темой, над исполнением.

Слабо поставлена в театре работа партийной, комсомольской и профсоюзной организаций по укреплению производственной дисциплины. Факты пренебрежения к коллективу со стороны отдельных актеров еще до сих пор имеют место в театре. Многие ведущие творческие работники систематически не работают над повышением своего идейно-политического уровня.

Партийная организация плохо заботится

об идейном росте работников театра. Пропагандистский и массово-политическая работа не развернута должным образом. Беседы агитаторами проводились не систематически. Темы лекций были однообразны. Мал охват политической учебной ведущими работниками.

Райком партии, учитывая специфические условия театра, организовал филлал вечернего университета марксизма-ленинизма. Но это большое и важное мероприятие в театре было недооценено. Многие, начав заниматься, прекратили затем занятия.

В театре работал кружок по изучению Краткого курса истории ВКП(б). Он закончил свою работу. Слушатели кружка получили многое. Большинство из них может сейчас углублять свои знания, заниматься самостоятельно, изучать первоисточники. Однако, и из числа слушателей этого кружка были такие, которые смотрели на учебу, как на занятие не-обязательное.

\*\*\*

В новом сезоне 1947—48 года театр наметил большую работу. К тридцатилетию Великой Октябрьской Социалистической революции готовится к постановке новая опера — «Великая дружба» — В. Мурадели. В ней рассказывается о событиях 1918 года, о времени становления Советской власти на Северном Кавказе. Она интересна по содержанию, богата по музыке.

Из балетных спектаклей будет поставлена «Миллица» — академика Асафьева. Материалом для этого балета послужили эпизоды народно-освободительной войны югославского народа против фашистов. Будет поставлен также ряд других новых опер и балетов.

Нужно надеяться, что коллектив Молотовского театра, при дальнейшем совершенствовании мастерства, сумеет успешно справиться со стоящими перед ним задачами.

Но есть вопросы, главным образом, бытового характера, которые сам театр не может решить. Ему необходима помощь в первую очередь горисполкома. Нормальные бытовые условия творческих работников — важный фактор успешной работы театра. По этих условий нет. Многие артисты театра, например, не устроены с квартирами и все еще продолжают жить в гостинице.

Давно решен вопрос о строительстве для работников театра двенадцатиквартирного каменного и двух деревянных восьмиквартирных домов. Есть строительный материал, но исключительно медленные темпы строительства.

Заботясь об улучшении бытовых условий коллектива и создании всех условий для его работы, следует особое внимание обратить на укрепление кадров театра: растить и воспитывать их.

Давно назрел вопрос о подготовке новых кадров. В городе есть хорошие хореографическое училище, где готовятся кадры для балета, а вот подготовке других кадров должного внимания не уделяется.

Музыкальное училище, например, владеет жалким существованием. Оно находится далеко от центра и не может в полной мере даже использовать работников театра для преподавания в своих классах.

Необходимо расширить контингент учащихся в музыкальном училище и иметь отделения: оркестровое, вокальное, хоровое, готовить инструкторов художественной самодеятельности.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР утвердил открытие трех оперных студий, в том числе одна из них должна быть открыта при Молотовском театре оперы и балета, но открытие ее задерживается снова из-за отсутствия помещения.

Горисполкому и отделу искусства необходимо сказать театру оперы и балета серьезную помощь в решении наболевших вопросов. Коллектив же театра должен ответить на заботу о себе дальнейшим совершенствованием своей работы. Только глубокое понимание своих задач, неустанная забота об идейно-политической закалке и совершенствования мастера могут обеспечить коллективу театра новые успехи в предстоящем сезоне.

М. ГЛАДКОВ — секретарь Ленинского райкома ВКП(б) гор. Молотова.