

5

К дальнейшему росту театра

Конференция зрителей в театре оперы и балета

В Молотовском ордена Трудового Красного Знамени театре оперы и балета прошла первая конференция зрителей. Партер, ложи и балконы театра заполнили приглашенные — преподаватели и молодежь вузов и техникумов города, рабочие, инженеры и техники заводов, учителя, врачи, служащие советских учреждений, партийные и профсоюзные работники.

С докладом выступил директор и художественный руководитель театра заслуженный деятель искусства тов. Холес.

Только в нашей стране созданы все возможности для развития и роста подлинного искусства. Советское искусство — самое передовое искусство в мире. Великая Октябрьская социалистическая революция вдохнула в него новые животворные силы, вопреки жила его высокой идейностью. Любовь народа к искусству, к театру ярко сказалась и на творческих успехах нашего Молотовского театра. Хотя театр в Молодове (Перми) существует 78 лет, но подлинный его расцвет начался с Октябрьской революции, когда театральное искусство стало доступно широким народным массам.

В годы Отечественной войны в помещении нашего театра работал один из лучших театров страны — ленинградский оперный имени С. М. Кирова. После его отъезда требовательность зрителя к оперным и балетным спектаклям сильно возросла и это послужило большим толчком для развития и улучшения нашей работы.

С тех пор почти полностью реорганизована оперная труппа, по существу заново сформирована балетная труппа, значительно пополнены коллективы хора и оркестра. Поставлено 11 опер и 2 балета русской и 11 опер и балетов западной классики.

Большой творческой удачей театр считает постановку таких замечательных русских опер, шедевров русской классической музыки, как «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Наш театр единственный в стране впервые поставил оперу Верди «Дон-Карлос» и осуществил постановки редко ставящихся сейчас опер «Алеко» Рахманинова и «Иоланта» Чайковского.

Большой успех имела постановка советской оперы Мариана Ковалева «Севастопольцы». Как известно, ведущие солисты, участвовавшие в этой опере, получили звание лауреатов Сталинской премии. Но театр совершил большую ошибку, поставив порочное формалистическое произведение композитора Ваню Мурадели «Великая дружба».

Постановление ЦК партии об этой опере, выступление тов. А. А. Жданова на совещании композиторов вскрыли причины отставания оперного искусства и неблагоприятия на этом важнейшем участке нашей музыкальной культуры указали единственно верный путь ее развития.

Перестраивая свою творческую работу, — сказал докладчик, — театр осуществил постановки опер «Дубровский» Направника, «Демон» Рубинштейна «Дон-Карлос» Верди, балета «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Коллектив театра сейчас работает над оперой Чайковского «Мазепа» и балетом по мотивам сказки П. Бажова «Каменный цветок» (музыка Фриденбергера) к Пушкинскому юбилею готовится одна из лучших классических опер — «Борис Годунов» Мусоргского.

Театр также осуществляет в этом году постановки опер «Аскольдова могила» Верстовского, «Гугеноты» Мейербергера балетов «Красный мак» Глиэра и «Испанское капричио» Римского-Корсакова.

Выступивший в прениях преподаватель Молотовского машиностроительного техникума тов. Володенко сказал:

— Мы с радостью видим, что наш театр растет.

Кроме тех опер, которые ставит театр, хотелось бы услышать со сцены нашего театра такие хорошие оперы, как «Вранья сила» Серова, даю надо было поставить «Бориса Годунова». Нетерпимы, что часто заменяют одних артистов другими. Два раза я ходил на оперу послушать Балашова и оба раза шел другой.

Студентка педагогического института тов. Агафонова отметила, что театр достиг больших успехов, знакомит слушателя с такими операми, которые вообще ставить не ставятся оперными театрами. Было бы полезно устраивать обсуждения новых спектаклей среди молодежи города.

— Я бываю в опере почти каждую воскресенье — сказал инженер тов. Николаев, — хотя и живу в отдаленном районе города. Следует создать для нас, далеко живущих от театра, лучшие условия с транспортом.

Над недостатком театра следует отметить слабость струнной группы в оркестре. Необходимо также больше работать с хором балетом.

Присоединюсь к пожеланию поставить оперу «Вранья сила». Хотелось бы еще послушать оперы «Галына» Мочушко, «Искатели жемчуга» Бизе и посмотреть балеты «Щелкунчик» Чайковского и «Раймонда» Глазунова.

Я хотел бы, чтоб театр помогал работе отдаленных клубов, приезжал туда в гости с большими спектаклями. В прошлом году театр уже давал на сценах клубов полные оперные спектакли. Это — хорошее начинание.

Ассистент государственного университета тов. Трапезникова отметила, что спектакли Молотовского театра оперы и балета отличаются большим художественным вкусом. Театр имеет хороший вокальный состав, но оркестр еще слабый. Очень скваживается отсутствие в нем арфы.

Выступивший на конференции секретарь Молотовского горкома ВКП(б) тов. Огарский подчеркнул, что большинство выступавших высказало общую точку зрения. Зрители вправе предъявить театру ряд требований, они любят театр и хотят, чтобы он работал еще лучше.

— Мы хотим знать, — сказала тов. Отарская, — скажу, русскую классическую музыку, но и хотим прислать театр ознакомить нас с лучшими образцами музыки британских славянских народов, например с такой прекрасной оперой как «Проданная невеста» Сметаны. Мы хотели бы послушать и такие спектакли, которые вполне под силу нашему театру как «Хованщина» Мусоргского, «Вояжка сила» Серова, «Русляк и Людмила» Глинки.

Большой недоработкой театра является то что он фактически снял со сцены единственно в его репертуаре оперу советского композитора М. Ковалева «Севастопольцы». Театру надо было быстрее возобновить эту оперу.

Зрителю также хотелось бы все спектакли сидеть бы, а не вставать, видеть в такой же хорошей постановке, как в премьеры.

Привлечь предлагали выступающие дирижерам, режиссерам и артистам чаще бывать на предприятиях, в цехах, общественных учебных заведениях, рабочих клубах проводить беседы и обсуждения спектаклей.

В заключительном слове тов. Холес обещал учесть высказанные замечания. Он сообщил, что в состав театра приглашены новые артисты: Попов (бас), Бондарев (баритон), Лубенцов (меццо сопрано). В ближайшее время выступает в коллективе артист Фисованов (лирический тенор). Для усиления струнной группы приглашаются скрипачи.

Конференция единогласно приняла резолюцию, в которой учтены все предложения выступающих.

После конференции присутствующим были показаны акты из опер «Царская невеста» и «Дубровский» и балет «Вальпургиса ночь» из оперы «Фауст» Гуно.