

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

от 9 9 АВГ 1946

Молотов

Газета №

Первые спектакли

Письмо из Кисловодска

В творческой биографии Молотовского театра оперы и балета выезд на гастроли в одну из лучших здравниц Советского Союза—Минеральные воды—значительное событие.

Для всего коллектива было очевидно, что от показа первых спектаклей зависит судьба гастролей, что дело идет об успехе нашего театра, представляющего здесь достижения музыкально-театральной культуры Западно-Урала.

И как бы ощущая за тысячи километров наше тревожное состояние, в знак заботливой товарищеской помощи и в то же время напоминания об ответственности, лежащей на коллективе, именно в этот день открытия гастролей пришли в адрес театра телеграммы от обкома и горкома ВКП(б), от коллективов завода имени Сталина, имени Молотова, имени Дзержинского.

Гастроли открывались оперой «Князь Игорь» Бородина. Несмотря на далеко несовершенное оборудование сцены Кисловодского театра, мало приспособленное для сложного «хозяйства» оперных спектаклей, благодаря самоотверженной работе наших монтажно-технических цехов, спектакль выглядел так же, как на своей привычной и обжитой сцене в г. Молотове.

Зритель, заполнивший большой зал театра, был вначале недоверчив и насторожен. Он начинал смотреть спектакль с некоей долей скептицизма и снисходительности: «мол, де посмотрим, что это за периферийный театр». Но уже после первого акта стало ощутимо, что это недоверие сломлено.

Находящаяся среди зрителей писательница Мариэтта Шагинян дала высокую оценку спектаклю «Князь Игорь»,—первому спектаклю молотовчан, отметив вокально-сценическое мастерство исполнителей.

Второй спектакль «Риголетто» 18 августа прошел с таким же успехом. Присутствовавшие на спектакле деятели искусств, делясь своими впечатлениями, единодушно одобрили сценическую свежесть этого спектакля.

20 августа спектаклем «Лебединое озеро» держала свой «экзамен» наша балетная группа. Спектакль был тепло встречен зрителем, проявившим большой интерес к балету и заполнившим доотказа зрительный зал.

Четвертым спектаклем шла опера «Дон-Карлос». Постановка этой давно забытой оперы Верди привлекла в театр многих представителей музыкально-театральной общественности Советского Союза. Среди зрителей были лауреат Сталинской премии народный артист СССР Паторжинский, лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР Грибон, народный артист УССР Ципоренко-Даламанский, лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств РСФСР Бриль, театровед профессор Макульский, критик-музыковед Янковский, дирижеры крупнейших театров, музыканты заслуженного коллектива РСФСР Лeningradского оркестра филармонии, артисты Большого театра и театра имени С. М. Кирова.

Спектакль прошел с большим успехом.

Первые четыре спектакля принесли коллективу театра огромное творческое удовлетворение, но в то же время они заставляют его больше мобилизовать всю энергию на то, чтобы все последующие спектакли проходили на таком же высоком художественном уровне и не спизнили завоеванного признания.

И. КЕЛЛЕР.