

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

от

79 ОКТ. 1948

Молотов

Газета №

30.

## Новый сезон в театре оперы и балета

Сегодня оперой лауреата Сталинской премии Мариана Коваля «Севастопольцы» открывает сезон 1948—49 года Молотовский государственный орден Дружбы Красного Знамени театр оперы и балета.

Прошедший сезон для театра был важным этапом перестройки всей его творческой деятельности. Историческое постановление Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба» поставило перед всеми музыкальными театрами новые задачи. Для нашего театра, который показал в свое время зрителю это порочное формалистическое проявление, постановление ЦК ВКП(б) имеет особо важное значение. Оно мобилизует нас на создание спектаклей большой идейности, спектаклей, отвечающих требованиям социалистического реализма.

В прошлом сезоне были осуществлены новые постановки «Дубровский» — Направника, «Риголетто» и «Дон-Карлос» — Верди, балеты «Милица» — Асафьева и «Кочек-Горбунок» — Пуни

Многие спектакли театр показывал не только на своей основной театральной площадке, но и вывозил в клубы и дворцы культуры рабочих районов города и области. Спектакли, показанные в Молотовском районе, в клубе завода имени Сталина, в Краснокамске и Березниках, расширили круг постоянных посетителей нашего театра, привлекли новых зрителей.

В этой практике выездных спектаклей еще не все было на высоком художественном уровне. Театр к этому новому делу подошел на первых порах недостаточно продуманно. Но в ходе работы исправлялись ошибки и выработывался практический навык организации выездных спектаклей, которые в новом сезоне будут постоянными.

Сезон 1947—48 гг. был завершен гастрольной поездкой театра на Минеральные воды. Коллектив получил почетную задачу обслуживания одной из лучших здравниц нашей Родины. Спектакли в Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске и Железноводске смотрел зритель, Москвы, Ленинграда, Киева и других крупнейших центров СССР.

Отличная оценка творческой деятельности театра обязывает еще более последовательно устранять недостатки, совершенствовать вокально-музыкальный ансамбль, углубленно раскрывать каждый специфический образ, бороться за чистоту стиля исполнения того или иного композитора.

В 1948—49 гг. зритель увидит лучшие образцы русской и иностранной оперной классики. Весь наш советский народ будет отмечать 150-летие со дня рождения величайшего русского поэта А. С. Пушкина. В ознаменование этой даты театр поставит «Руслана и Людмилу» — Глинки, «Мазепу» — Чайковского, и «Каменного гостя» — Даргомыжского.

«Демон» — Рубинштейна дополнит в новом репертуаре раздел русской классики, «Ланге» — Делиба, «Флест» — Гуно и «Гугеноты» — Меффербера представят творчество западных композиторов.

Из произведений советских композиторов будут поставлены балеты «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева и «Каменный цветок» свердловского композитора Фридендера (по сказкам П. П. Бажова).

Театр продолжает тесную творческую связь со свердловским композитором К. А. Кацман, которая пишет оперу «Жождение по мукам» по мотивам романа А. Н. Толстого.

\* \* \*

Молотовский театр оперы и балета встречает новый сезон полный желания выполнить взятые на себя обязательства.

Опера в Советском Союзе пользуется народной любовью. Прекрасное доказательство этому — решение нашего правительства о постройке в городе Молотове нового здания для оперного театра.

Почетная задача нашего театра — принять участие в общем культурно-хозяйственном развитии нашей области.

С. ХОДЕС—

васл. деятель искусств РСФСР.