КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА
г. Нальчик
12 АВГ. 1949
3.

Театр

Спектакли Молотовского театра оперы и балета

Гастроли Молотовского государственного ордена Трудового Красного знамени театра оперы и балета вызвали у трудящихся Нальчика большой интерес: оперный театр приглашен к нам на спектакли впервые после войны.

Уже первые спектакли — балет лауреата Сталинской премии академика Б. А. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (по одноименной поэме А. С. Пушкина) и опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»—показали, что перед нами выступает один из лучших на периферии оперно-балетных коллективов. Спектакли идут в хорошей постановке. Среди исполнителей есть очень сильные певцы и танцоры.

Балет «Бахчисарайский фонтан» воскрешает на сцене времена татарского нашествия—XIII век. Предание о польской панне Марии Потоцкой, пленнице бахчисарайского гарема хана Гирея, Пушкин слышал из уст своего друга П. П. Раевского. На материале этого предания он создал во время своего пребывания на юге романтическую поэму, рисующую пленительный образ Марии, сильный характер грузинки Заремы и печальную гибель обеих по прихоти жестокого властителя Бахчисарая.

В музыке Асафьева сохранена вся прелесть пушкинского творения. В музыкальных характеристиках оживают образы героев трагического эпизода прошлого. Правильно воссозданы эти образы и в спектакле Молотовского театра. Юная польская княжна — нежная, мечтательная, с тихим нравом и чистой неискушенной душой, увядает в неволе Бахчисарайского дворца, куда привела ее рука татарского захватчика, опустошившего ее родную Польшу. Перед ее унылым взором встают картины счастливого прошлого, когда она цвела, как чудная роза юга, в доме отца. Воспоминания Марии, ее настроения тонко и изящно передает арт. О. Вайкова в танце-элегии. Зарема в спектакле (А. Кокурина)—сильная, гордая, темпераментная. Страсть к хану, обида ревности толкают ее на преступление. Образ Гирея (И. Воронин) лишен в трактовке театра романтики, восточной «экзотики». Он не привлекателен, а страшен, этот бессердечный злодей, несущий смерть и разорение в страны, куда вторгаются его дикие, кровожадные орды.

Хорошо поставлены в спектакле польские народные танцы—краковяк и мазурка.

Опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского, написанная также на сюжет повести А. С. Пушкина, представляет собою вершину музыкальной драматургии великого русского композитора.

В образе Германа Пушкин, как и в ряде других своих произведений, изобразил губительное влияние, оказываемое на человеческую натуру жаждой денег, золота.

Чайковский в финале оперы изменяет концовку пушкинской повести, еще больше подчеркивая трагическую судьбу Германа и Лизы, усиливая социальное звучание оперы.

В спектакле Молотовского театра радует подбор исполнителей основных партий: чистый, сильный тенор С. Альбирт (роль Германа), Лиза — артистка А. Мацкевич, графиня—Логвинова. Хорошо прозвучали арии графа Томского (Н. Бойкиня), Елецкого (М. Костенев), романс Полины (Г. Прокофьева), интермедия «Искренность пастушки».

«Пиковая дама» с ее чарующей музыкой, замечательными ариями, написанными на подлинно русские мелодии, является любимой оперой советского зрителя, поэтому этот спектакль привлек особенное внимание трудящихся Нальчика.

С большим успехом прошли также спектакли «Коппелия» (балет Делиба), «Лебединое озеро» (балет П. Чайковского), «Фауст» (опера Ш. Гуно).

Спектакли Молотовского театра явились интересным событием в культурной жизни нашей республики.

С. ГОРНЫЙ.