

Вырезка из газеты

СОЦ. ОСЕТИЯ

Дзауджикау

19 АВГ 1949
Газета №

Молотовский театр оперы и балета в Дзауджикау

Среди музыкальных театров Российской Федерации Молотовский театр оперы и балета—один из старейших. Он существует около 80 лет. Но подлинный творческий расцвет театра, идейно-художественный рост его постановок, неуклонное совершенствование вокально-сценического мастерства солистов тесно связаны с расцветом сталинского Урала, с превращением города Молотова в один из крупнейших культурно-хозяйственных центров Советского Союза.

Неустанная забота и руководство со стороны молотовских партийных и советских организаций помогали театру, преодолевая трудности и ошибки, повышать качество своей работы. Исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) указали коллективу театра дальнейший путь к освоению метода социалистического реализма. Репертуар театра в основном состоит из лучших образцов русской классической музыки, из бессмертных произведений Глинки и Бородина, Даргомыжского и Чайковского, Римского-Корсакова и Мусоргского—бесконечно любимых советским народом.

Театр стремится обогащать свой репертуар произведениями советских композиторов: работа театра над постановкой оперы «Севастопольцы» композитора М. Ковалы, рисующей героические эпизоды борьбы советских патриотов с немецкими захватчиками,—получила высокую оценку—присуждение Сталинской премии за 1946 год.

Произведения западно-европейских композиторов также входят в репертуар театра, состоящий из тридцати оперных и балетных названий.

В столицу Северной Осетии Молотовский театр приехал впервые, закончив гастроли на курортах кавказских минеральных вод.

Технические условия специальной пло-

щадки летнего театра в Дзауджикау, не приспособленного к сложным оперно-балетным постановкам, не дают нам возможности показывать свои спектакли так, как они идут на сцене нашего Молотовского театра. Но все же театр познакомит трудящихся города Дзауджикау с основными своими постановками: «Мазепой», «Никовой дамой», «Нонангой», «Лебединым озером» Чайковского, «Бахчисарайским фонтаном» Асафьева, «Фаустом» Гюно, «Лакме» Делиба, «Испанским калриччио» Римского-Корсакова и «Вонзелией» Деллиба.

Коллектив Молотовского театра оперы и балета имеет в своих рядах талантливую молодежь и уже сложившихся мастеров советского музыкально-театрального искусства: заслуженных артистов РСФСР, лауреатов Сталинской премии Н. Т. Измайлову, П. П. Сильвестрову, заслуженных артистов РСФСР А. А. Лазовскую, Б. Н. Балашова, А. П. Кулысева, А. С. Фирсакова, А. А. Шидловского, солистов: М. Ф. Костенева, А. С. Базарову, А. И. Ермолову, А. А. Мацкович, С. М. Альбрит, А. П. Артемова, П. М. Бойкина, Н. Р. Рудакова, М. А. Русина, В. Н. Попова; солистов балета Какурицу, Тулубьеву, Байкову, Кушаеву, Сахарову, Агафонову, Ворошину, Захарова и др.

С большим творческим подъемом мы начали свои гастроли в Дзауджикау. Хочется верить, что эта встреча с новым для нас зрителем укрепит дружескую связь трудящихся столицы Северной Осетии с Молотовским театром оперы и балета, представляющим здесь искусство сталинского Урала.

С. ХОДЕС,
директор театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер театра.