Советский Север
г. Дзауджикау

Закончились гастроли Молотовского театра оперы и балета

Приезд Молотовского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета явился крупным событием в культурной жизни столицы Северного Осетии.

После длительного перерыва трудящиеся нашего города получили возможность прослушать в Дзауджикау замечательные оперные произведения великого русского композитора П. И. Чайковского, а также западно-европейской классики.

Показанные в Дзауджикау спектакли, составляющие только небольшую часть репертуара Молотовского театра оперы и балета — одного из старейших театров Российской Федерации, — свидетельствовали о мастерстве творческого коллектива.

Свои гастроли театр начал показом балета лауреата Сталинской премии В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В драматическом конфликте Марин, Заремы и Гирей правильно раскрыта основная идея этого балета — перерождение человека под влиянием больших чувств. Исполнители трех центральных партий солисты балета В. Байкова, А. Кокурипа и И. Воронин создали законченные сценические образы, полные реалистической убедительности. Они умело соединяют танец с пантомимой, нигде не подчеркивая только технический, виртуозный характер балетных движений.

Очень хороши в эпизодических ролях засл. артист Казахской ССР Ю. Ковалев (Ванлав) и артист Захаров (Пурали).

Второй балетный спектакль «Лебединое озеро» (балетмейстер Ю. Ковалев, дирижер И. Гольдберг) так же, как и «Бахчисарайский фонтан», имел заслуженный успех у зрителей.

В остроумном и занимательном балете «Коппелия» Делиба прекрасно проводит центральную партию солистка балета С. Тулубьева.

Из показанных в Дзауджикау оперных спектаклей в первую очередь следует отметить две крупные работы театра: «Мазена» Чайковского и «Фауст» Гуно.

Опера «Мазена» — одно из замечательных созданий гения Чайковского — в постановке Молотовского театра — это волнующий, глубоко патристический спектакль, ярко раскрывающий борьбу Кочубей и его друзей с изменником и предателем Мазеной. В этом спектакле радует сложившийся ансамбль исполнителей. Хороши и роли Марин и Любови артистки А. Малкевич и Е. Ермолова, сложный вокально-сценический образ коварного, двуличного гогмана нарисовал артист А. Артемов, обладатель красивого, ровного во всех регистрах баритона. Артист В. Цошов создал волнующий образ старого Кочубей, глубоко преданного союзу Украины с Россией, бесстрашно идущего на плаху во имя Родины и верящего в неизбежность гибели своих врагов.

В постановке оперы «Фауст» (режиссер И. Келлер, дирижер И. Гольдберг) — очень сложной в вокальном отношении — замечательна артистка А. Базирова (Маргарита), артист В. Цошов (Мефистофель) и А. Артемов (Валентин).

Из отдельных исполнителей необходимо отметить молодого артиста М. Костева, хорошо исполнившего партию Елецкого, и артистку Ермолову в роли Полины в опере «Никовая дама».

С успехом прошли спектакли «Граната», «Иоланта» и «Лакме» с участием заслуженной артистки РСФСР т. Лазовской, обладающей хорошими вокальными и сценическими данными.

Во время спектаклей в Дзауджикау часть труппы гастролировала в другом городе. Это не могло не отразиться на художественном качестве гастролей. К сожалению, театр не показал в нашем городе свою постановку советской оперы М. Ковалы «Севастопольцы».

* 2 СЕН 1949