

О нашем театре

(К гастролям в Омске)

Семьдесят восемь лет назад началась творческая биография Молотовского государственного театра оперы и балета, одного из старейших музыкальных театров Российской Федерации.

До Великой Октябрьской социалистической революции это был типичный провинциальный театр: очень маленькая труппа, возникающая и распадающаяся каждые 6—7 месяцев, пестрый репертуар, строящийся по вкусам «отцов города» и рассчитанный на узкий ограниченный круг «привилегированного зрителя».

После Октября театр сразу же решительно становится на путь серьезной и последовательной работы по сколачиванию творческого ансамбля, по пересмотру своего репертуара и всех методов создания спектакля. Двери театра широко раскрываются для нового зрителя, впервые получившего возможность познакомиться с оперным искусством. С каждым годом театр все больше и больше завоевывает любовь трудящихся своего города.

В суровые дни Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков Молотовский театр оперы и балета уступает свое театральное здание Ленинградскому академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова, а сам переносит свою работу в промышленные районы Молотовской области — к угольщикам Кизеловского бассейна и бумажникам Краснокамска.

После трехлетнего перерыва, в 1945 году, коллектив Молотовского театра оперы и балета вернулся в свое помещение. Пребывание в Молотове театра им. С. М. Кирова с его первоклассными коллективами балета, оркестра и хора, с его замечательными традициями и высокой музыкально-театральной культурой — не могло не оставить глубокого следа в памяти трудящихся города.

Возобновляя свою творческую деятельность, Молотовский театр значительно перестроил всю труппу, увеличив коллектив оркестра и хора, почти заново организовал свою балетную труппу и пополнил состав солистов большой группой одаренной молодежи, питомцев ленинградской и московской консерваторий.

Произошло, по существу, вторичное рождение театра. Первые работы театра: «Князь Игорь» — Бородиня, «Иван Сусанин» — Глинки, «Пиковая дама» — Чайковского и «Аида» — Верди явились результатом глубокой и органической перестройки всей работы театра, значительно усилившего идейно-художественное звучание своих спектаклей.

Эти успехи, прежде всего, свидетельствовали о том, что рост театра был тесно связан с общим бурным ростом за годы сталинской послевоенной пятилетки всей Молотовской области. Именно в этот период крепнет и развивается творческий ансамбль театра, повышается качество спектаклей, растет вокально-сценическое искусство солистов театра, расширяется репертуар

театра за счет лучших произведений русской и западно-европейской оперной классики.

Театр стремится вводить в свой репертуар, наряду с широко известными произведениями, и такие оперы, которые или незаслуженно забыты или очень редко встречаются в репертуарах оперных театров. Так были осуществлены постановки опер «Иоланта» — Чайковского и «Алеко» — Рахманинова, «Ромео и Джульетта» — Гуно и «Дон-Карлос» — Верди (последняя поставлена на сцене Молотовского театра впервые в Советском Союзе).

Важнейшее место в творческой деятельности театра занимает работа над произведениями советских композиторов: «Красный мак» — Глиэра, балет свердловского композитора Фридриха «Каменный цветок» (по мотивам пьесы Н. П. Вакова), «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева и «Лауренсия» — Крейна. Поставленная в 1946 году опера композитора М. Коваля «Сова-стопольцы», рисующая героическую борьбу советских людей с фашистскими захватчиками, была удостоена Сталинской премии. Сейчас театр закончил вчерне работу над новой оперой Л. Степанова «Иван Болотников».

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере Ваню Мурадели «Великая дружба» помогло театру повысить идейно-художественный уровень всей своей работы. Последние постановки театра: «Мазепа» — Чайковского, «Галька» — Машинко, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Евгений Онегин» — Чайковского — явились показателем роста творческого мастерства всего коллектива в целом и его дирижеров, режиссеров, художников и артистов, сумевших добиться больших успехов в создании идейно-насыщенных спектаклей и отдельных вокально-сценических образов.

Театр гордится тем, что именно в его стенах ярко распылось дарование многих артистов, сумевших в короткий срок стать подлинными мастерами оперного искусства, замечательными представителями нашей советской национальной школы. Имена Н. Т. Измайловой, Н. Н. Сильвестровой, А. А. Лазовской, А. Е. Базаровой, Л. Я. Лубенцовой, С. М. Альбрита, В. П. Понова, Б. И. Балашова, А. С. Фирсанова, А. И. Артемова, Н. М. Бойкина, А. А. Шидловского, А. А. Курьезева, Н. Р. Рудакова — пользуются любовью у трудящихся г. Молотова и хорошо известны за пределами нашей области по гастролям Молотовского театра оперы и балета на Кавказских минводах, в Ростове-на-Дону, в Дауджикау.

Творческие успехи Молотовского театра оперы и балета — свидетельство общего яркого расцвета нашего советского искусства, искусства великой сталинской эпохи, воплощающего бессмертные идеи Ленина—Сталина.

С. ХОДЕС,

директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.