

1. «Царская невеста»

Опера «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — одно из гениальных творений русской оперной классики, второе историческое полотно этого композитора.

«Трагедия женщины в старой Руси» — так можно определить главную суть «Царской невесты». В основу либретто оперы лег сюжет одноименной драмы Л. А. Мея. Молотовский оперный театр любовно отнесся к сценическому воплощению этого замечательного произведения.

Плюмительный, нежно-жественный облик Марфы — центральный в опере. Чистая, простодушная девушка мечтает лишь об одном — быть неразлучной со своим милым. Судьба жестоко расправляется с ней. Вместо тихого счастья — ужасная болезнь и смерть. А в сознании обезумевшей еще теплится мечта о венце, о браке с милым. Глубоко и последовательно раскрыт этот сложный образ артисткой А. С. Базаровой.

Прекрасно передал образ сильного, дерзкого с неупротыми страстями оирничника Грязного артист Н. Р. Рудakov.

Очень убедителен и глубоко волнует образ Любани в исполнении артистки Л. В. Лубенцовой.

Роль Бомелия — подлого, трусливого и коварного знахаря-лемца, способного на любую подлость, исключительно выразительно провел артист В. В. Калугин.

Остальные партии (Собакин — засл. артист республики А. А. Кулысев, Лыков — засл. артист республики А. С. Фирсанов, Сабурова — арт. В. В. Игошина и др.) также очень образны и ценны в спектакле.

Некоторые упреки в отношении качества звучания оркестра, неуравновешенности звучности ансамблей и хоров мы должны бросить в адрес дирижера Н. А. Фотина, вероятно, недостаточно овладевшего партитурой этой сложной оперы.

2. «Князь Игорь»

Монументальная эпическая опера великого русского композитора-ученого А. П. Бородинна принадлежит к высшим достижениям мировой оперной классики. В основу этой оперы положен величественный эпос «Слово о полку Игореве», повествующий о походе на половцев князя Игоря Святославовича, о кровавой битве на реке Каяле, о пленении князя, бегстве его из плена и возвращении на родину.

А. П. Бородин не ставил своей целью полностью переложить на музыку «Слово», но основные мысли эпоса — горячий призыв к единству и подвигам во имя славы земли русской — прекрасно воплощены в его произведении.

Главным персонажем оперы является князь Игорь, олицетворяющий собой лучшие черты русского человека. Мужественным и благородным предстал перед нами Игорь в спектакле Молотовской оперы в исполнении артиста Н. Р. Рудакова.

Несколько неправильно нам кажется трактовка образа Владимира Галицкого, как бесшабашного гуляки. Автор оперы в письме к В. В. Стасову ясно определил образ Галицкого: «При всем цинизме я сделал его князем, но слишком грубым, а то это было бы второй экземпляр Скулы». Засл. артист республики А. А. Кулысев, чрезмерно увлекаясь замечательной музыкальной характеристикой образа, использует ее часто не в нужном направлении, хотя многие сцены в его исполнении бесподобны.

Блестящий, надолго запечатляющийся образ Ярославны — благородной, преданной Игорю и его гордым замыслам, — создала засл. артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Н. Сильвестрова.

Другим мы представляли себе молодого, романтического Владимира Игоревича (засл. артист РСФСР Б. И.

Балашов). Не прозвучала обаятельная лирически-мечтательная ария и пострадал дуэт с Кончаковной, хотя артистка А. П. Григорьева безукоризненно исполнила свою роль и труднейшую вокальную партию.

Единодушное одобрение вызвал в спектакле исполнитель роли хана Кончака — артист В. Н. Попов. Его густой звучный голос, глубоко продуманная фразировка составляют редкие качества, позволяющие назвать артиста настоящим мастером.

Интересные сами по себе персонажи Скулы и Ерошки получились замечательными в исполнении артистов В. В. Калугина и К. А. Коршунова.

Большое впечатление оставляет весь третий акт оперы — половецкий стан, и, в особенности, финал его — хор и половецкие пляски (балетмейстер В. Н. Никитин). Только скудное художественное оформление несколько снижает восприимчивое действие.

Хорошо прозвучали все хоры (хормейстер Л. П. Високов), но не удалось массовые сцены (в особенности пролог) именно из-за отсутствия массовости.

Режиссер-постановщик — засл. артист РСФСР и ВССР П. С. Златогоров чрезвычайно бережно подошел к замыслу композитора. Он сумел вскрыть основную идею оперы, четко охарактеризовал основные персонажей и их взаимоотношения.

Дирижер, засл. артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. А. Людмила безукоризненно проводит спектакль. Тончайшие нюансы гениальной бородинской музыки передаются четкой, уверенной рукой дирижера солистам, хору и оркестру. С одним лишь целью согласиться — это с характером исполнения и темпом песен половецких девушек «Улетай на крыльях песни». Этот томный восточный хор, нам кажется, следует исполнять медленнее и полуголосом, после чего еще контрастнее прозвучит «бешеная» мужская пляска.

Н. НОВОЖИЛОВ.