

К окончанию гастролей Молотовского театра оперы и балета



На снимке: группа артистов театра. В первом ряду (слева направо): солист балета Н. Ф. ОРЕШКЕВИЧ, засл. деятель искусств РСФСР С. Г. ХОДЕС, засл. артистка РСФСР А. А. ЛАЗОВСКАЯ, засл. артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Т. ИЗМАЙЛОВА, артист Н. Р. РУДАКОВ. Во втором ряду: артист В. Н. ПОПОВ, засл. артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Н. СИЛЬВЕСТРОВА, засл. артист РСФСР Б. И. БАЛАШОВ, артисты В. В. ИГОНИНА, Н. М. БОЙКИНА, А. П. ГРИГОРЬЕВА, засл. артист РСФСР А. А. КУЛЬСЕВ, артисты А. И. АРТЕМОВ, С. М. АЛЬБИРТ. Фото А. Воронцова.

До свидания, товарищи омичи!

Сегодня заключительным концертом коллектива Молотовского государственного оркестра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета прощается с трудящимися Омска.

Самые полтора месяца продолжались наши гастроли в Омске. За это время наш театр дал 68 спектаклей. Их просмотрело около 70 тысяч зрителей. Это очень внушительная цифра и она ясно показывает большую любовь омичей к оперному искусству. И нам, работникам театра, было очень приятно и радостно чувствовать на каждом нашем спектакле то искреннее внимание и дружелюбную теплоту, каким оценивал омичей артист нашу работу.

Некоторые из нас бывали в Омске раньше, много лет назад. Но теперь, снова приехав в этот город, они с законной гордостью советских людей видели на каждом шагу, как изменился и вырос Омск! Узлы и техникумы, промышленные предприятия, театры и кино, прекрасная картинная галерея, музей — все это яркое проявление большой культурной жизни, которой живет город Омск, вместе со всей нашей замечательной советской Родиной!

Покидая город Омск, мы, от лица нашего коллектива, приоткрыто искреннюю благодарность партийным и советским организациям, общественности Омска и всем омичам за редущий прием. Успех наших гастролей в

Омске обязывает нас еще настойчивее и усложнее работать над повышением идейно-художественного качества спектаклей.

От лица всего коллектива мы просим омичей дальнейших успехов в деле хозяйственного и культурного роста их родного города!

До свидания, товарищи омичи!

Директор театра заслуженный деятель искусств РСФСР С. Г. ХОДЕС, секретарь парторганизации театра солист оперы М. А. РУСИН, предместоящая З. М. ЛЮТРАВИН, главный дирижер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. А. ЛЮДИМИЛИН, главный режиссер И. И. КЕЛЛЕР, главный хормейстер Л. Н. ВИССОНОВ, художник Е. И. ЛЕОНОВ, заслуженные артисты РСФСР лауреаты Сталинской премии Н. Т. ИЗМАЙЛОВА, Н. Н. СИЛЬВЕСТРОВА, заслуженные артисты РСФСР А. А. ЛАЗОВСКАЯ, Б. И. БАЛАШОВ, А. А. КУЛЬСЕВ, А. А. ШИДЛОВСКИЙ, А. С. ФИРСАНОВ; артисты — А. С. БАЗАРОВА, А. П. ГРИГОРЬЕВА, Л. В. ЛУБЕНЦОВА, С. М. ТУЛУБЬЕВА, Т. Х. КУШАЕВА, С. М. АЛЬБИРТ, А. И. АРТЕМОВ, Н. М. БОЙКИНА, П. Р. РУДАКОВ, В. Н. ПОПОВ, И. А. ВОРОНИЦ, М. П. ЗАХАРОВ, Н. Ф. ОРЕШКЕВИЧ, концертмейстер оркестра Ю. А. МИТРОКОВИЧ.

До новой встречи, товарищи молотовцы!

Пятьдесят дней гастролеровал в нашем городе Молотовский Государственный оркестр Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Это были поистине радостные, праздничные дни. Театр вошел в быт омичей. Его спектакли посетили десятки тысяч людей. Каждая постановка, как правило, приходила при переполненном зале и принималась с большой теплотой.

Огромнейший интерес, проявленный нашим высказательным артистом в гастрольном молотовцев, свидетельствует о большой культуре театра, о высоко идейно-художественном уровне и добротности его спектаклей, о его замечательном ансамбле исполнителей.

Омские зрители благодарны театру за то, что он дал возможность ему послушать гениальные творения русских оперной классики: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Мизанза» «Пиковая дама» и «Богатыи Олегин» П. И. Бородина, «Иван Сусанин» М. И. Глинка, «Парская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Эти монументальные произведения поставлены на сцене Молотовского театра бережно и любовно. Творцы спектаклей — дирижеры, режиссеры, художники, исполнители — показали большое умение глубоко вскрывать основные идеи произведений, четко охарактеризовать и правильно разрешить вокально-сценические образы, достичь гениальную музыку наших великих композиторов во всем ее величии и блеске.

Наш зритель с большим удовлетворением слушал и прекрасные оперы авладно-европейских классиков в достоянии сценического воплощения. Наибольший успех достался спектаклям «Аида» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Лакме» Л. Делиба, «Тоска» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе. Особо следует отметить оперы «Дон Карлос» Дж. Верди и «Галька» польского композитора Ст. Монюшко. Значительная часть омичей слушала эти замечатель-

ные произведения впервые и высоко их оценила.

Таким же успехом пользовались у омичей и балетные спектакли. Наряду с широко известными классическими балетными П. Чайковского «Лебединое озеро» и Л. Делиба «Иппелия», молотовский театр показал замечательные балетные произведения советских композиторов: «Красная ма» Р. Глиера, «Вадисрапский фонтан» — Б. Асафьева и «Лауренсия» — А. Крейна. В балете, как и в опере, молотовцы показали высокий класс искусства.

Новаторство, борьба с обывательскими штампами, верность приципам музыкально-сценического реализма, стремление к подлинной монументальности — таковы черты, характеризующие работу молотовского театра. И здесь много, прежде всего, отнесения к делу художественного рисунка, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. А. Людимилина, главного режиссера И. И. Келлера, главного хормейстера Л. Н. Виссонова, главного балетмейстера Ю. П. Новалева, художников Р. И. Леонова и Д. А. Смолина. Они сумели правильно использовать широкие возможности театра — его отличный оркестр, прекрасный хор, сильный артистический состав — и направить их по пути создания высокохудожественных спектаклей.

Самое большое достижение театра — воспитание в его стенах высококвалифицированных артистов, настоящих мастеров оперного и балетного искусства. П. иярность и любовь омских артистов завоевали многие и многие артисты. В их числе — солисты оперы: заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии Н. Т. Измайлова и Н. Н. Сильвестрова; заслуженные артисты РСФСР А. А. Лазовская, Б. И. Балашов, А. А. Кульсев, А. А. Шидловский, А. С. Фирсанов; артисты — А. С. Базарова, А. П. Григорьева, Л. В. Лубенцова, С. М. Альбирт, А. И.

Артемов, Н. М. Бойкина, Н. Р. Рудакон, В. Н. Попов; артисты балета — С. П. Тулубьева, Т. Х. Кушаева, И. А. Воронич, М. П. Захаров, Н. Ф. Орешкевич и другие.

Это — замечательные представители нашей советской вокальной и хореографической школы. Мы видели их в разных спектаклях в самых различных партиях и каждый из них оставил неизгладимый след в нашей памяти. Незабываемы, например, и прекрасный Борис Годунов в исполнении Б. Н. Попова, и замечательный князь Игорь в трактовке Н. Р. Рудакон, и графиня из «Пиковой дамы» в ярком воплощении Н. Т. Измайловой, и Галька в трагической игре А. С. Базаровой.

Падлово запомнятся омичам мощное драматическое сопрано Н. Н. Сильвестровой (Лиза, Тоска, Ярославна, Аида в др.), нежное колоратурное сопрано А. А. Лазовской (Лакме, Маргарита, Микаэла), звонкий металлический тенор С. М. Альбирта (Радамес, Дон Карлос, Хоаз, Герман, Канис).

Приходится сожалеть, что по техническим причинам (слонные денорации и режизит) молотовцы не смогли показать в Омске один из лучших своих оперных спектаклей, удостоенный Сталинской премии — «Севастопольцы». Мы надеемся, что в следующий свой приезд в Омск молотовский театр преодолест технические препятствия и поставит у нас эту замечательную оперу, а также новую свою постановку — «Иван Болотников» и этим самым ближе познакомит нас со своей большой работой над советскими операми.

От лица всей нашей общественности мы благодарим коллектив Молотовского театра оперы и балета за высокое искусство, которое он пропагандирует в массах. В его творческих достижениях мы видим общий расцвет нашего советского музыкального искусства, нашей великой советской культуры — самой передовой, самой идейной в мире. До свидания, товарищи молотовцы, до новой встречи с вами в Омске!