СТАРЕЙШИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

К гастролям в г. Челябинске Молотовского театра оперы и балета

Семьдесят восемь лет назад началась творческая биография Молотовского государственного театра оперы и балета, одного из старейших музыкальных театров страны.

До Великой Октябрьской социалистической революции это был типичный провинциальный театр: очень маленькая труппа, возникающая и распадающаяся каждые 6—7 месяцев, пёстрый репертуар, строящийся по вкусам «отцов города» и рассчитанный на узкий, ограниченный круг «привилегированного зрителя».

После Великого Октября театр становится на путь серьёзной и последовательной работы по созданию творческого ансамбля, по пересмотру своего репертуара и всех методов постановки спектакля. Двери театра широко раскрываются для нового зрителя, впервые получившего возможность познакомиться с оперным искусством. С каждым годом театр всё больше и больше завоевывает любовь трудящихся своего города.

В суровые дни Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков Молотовский театр оперы и балета уступает своё театральное здание Ленинградскому академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова, а сам переносит свою работу в промышленные районы Молотовской области — к угольщикам Кизеловского бассейна и бумажникам Краснокамска.

После трёхлетнего перерыва, в 1945 году, коллектив Молотовского театра оперы и балета вернулся в своё помещение. Пребывание в Молотове Ленинградского театра имени С. М. Кирова с его замечательными традициями и высокой музыкально-театральной культурой оставило глубокий след в памяти трудящихся города.

Молотовский театр значительно преобразовал всю труппу, увеличил коллектив оркестра и хора, почти заново организовал свою балетную группу и пополнил состав солистов большой группой одарённой молодёжи, питомцев Московской и Ленинградской консерваторий. Такие работы театра, как оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин» М. Глинка, «Пиковая дама» П. Чайковского, явились результатом глубокой и органической перестройки всей работы театра, значительно усилившего идейно-художественное звучание спектаклей. Крепнет и развивается творческий ансамбль театра, повышается качество спектаклей, растёт вокально-спе-

циальное искусство солистов, расширяется репертуар за счёт лучших произведений русской и западно-европейской оперной классики.

Театр стремится вводить в свой репертуар, наряду с широко известными произведениями, и такие оперы, которые или незаслуженно забыты, или очень редко встречаются в репертуарах оперных театров. Так, были осуществлены постановки опер «Ноланта» П. Чайковского и «Алеко» А. Рахманинова, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Дон Карлос» Д. Верди.

Важнейшее место в творческой деятельности театра занимает работа над произведениями советских композиторов: «Красный мак» Р. Глиэра, балет Свердловского композитора А. Фридляндера «Камennyй цветок» (по мотивам сказов П. П. Бажова), «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Лауренсия» А. Крейна. Постановленная в 1946 году опера композитора М. Ковалёва «Севастопольцы», рисующая героическую борьбу советских людей против фашистских захватчиков, была удостоена Сталинской премии. Сейчас театр закончил вчерне работу над новой оперой Л. Степанова «Иван Болотников».

В 1947 году, в связи с 75-летием существования, наш театр был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» помогло театру повысить идейно-художественный уровень всей своей работы. Последние постановки театра — «Маэстра» П. Чайковского, «Гаялка» С. Монюшко, «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Евгений Онегин» П. Чайковского — явились показателем творческого роста всего коллектива в целом и его дирижёров — заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. Людмила, И. Гольдберга, Н. Фотина, режиссёров — Н. Келлера, Е. Митяковой и артистов, сумевших добиться ряда успехов в создании идейно-насыщенных спектаклей.

Творческие успехи Молотовского театра оперы и балета — один из показателей общего яркого расцвета нашего советского искусства.

20 августа оперой М. Мусоргского «Борис Годунов» театр начинает свои гастроли в Челябинске.

С. ХОДЕС,

директор Молотовского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.