

К гастролям Молотовского театра оперы и балета в Челябинске

25-го июня в помещении государственного драматического театра начинается свои гастрольные спектакли в Челябинске Молотовский государственный оперный и балетный театр оперы и балета.

Трудящиеся трёх крупнейших городов Сталинского Урала—Свердловска, Челябинска и Молотола—уже ряд лет связаны взаимными социалистическими договорами. В тесном содружестве, а действительно социалистическом соревновании они своим вдохновенным созидательным трудом умножают славу и богатство советского государства.

Музыкально-театральное искусство Сталинского Урала, как всё советское искусство, с каждым годом совершенствуется своё мастерство, стремится как можно разнообразнее удовлетворить всё возрастающие культурные запросы трудящихся.

За истекший зимний сезон 1950—51 года Молотовский театр оперы и балета провёл серьёзную творческую работу по дальнейшему обогащению своего репертуара советскими произведениями. Прежде всего надо назвать историко-героическую оперу композитора Льва Степанова «Иван Болотников», рисующую яркую картину прошлого нашей Родины. Музыка «Ивана Болотникова», в лучших своих страницах, построена на широком использовании русских народных мелодий. Сохраняя всюду яркие черты творческой индивидуальности композитора, она опирается на бессмертные традиции исторических опер М. П. Мусоргского и П. А. Римского-Корсакова.

С большой любовью и творческой энергией работал коллектив театра над оперным воплощением этого произведения, которое должно было впервые зазвучать на нашей сцене. В тесном содружестве с автором, постановщики спектакля: дирижёр—заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии А. Людмила, режиссёр—лауреат Сталинской премии П. Келлер, художник—лауреат Сталинской премии Р. Леопов, а также все участники создали впечатляющий патристический спектакль.

Эта работа театра удостоена Сталинской премии за 1950 год.

Балетная труппа театра осуществила две новые постановки, явившиеся дальнейшим движением по пути создания современного балетного спектакля. Балет «Юность» лауреата Сталинской премии М. Чулаки (по мотивам известного произведения писателя Н. Островского «Как закалялась сталь») несёт в себе широкое романтическое дыхание событий гражданской войны и показывает характеры творцов и стрелителей новой жизни.

Композитор А. Спаларекла и либреттист П. Абалимов написали талантливое произведение «Берег счастья», в котором эмоционально и убедительно показаны типические черты советского человека, его

благородство и мужество, чистота и красота его чувств.

Чудесное признание великого русского композитора П. А. Римского-Корсакова — опера-сказка «Снегурочка» уже давно привлекала наш театр. От режиссёра и художника требуется большая творческая изобретательность для того, чтобы наиболее ярко и правдиво показать на сцене красочный мир этой оперы. Нам кажется, что театр выполнил эту трудную и ответственную задачу.

В числе новых постановок театра — опера А. С. Даргомыжского «Русалка», одно из лучших созданий русской классической музыки, чьи образы неизменно волнуют слушателя искренностью своих чувств.

Из произведений западно-европейской классики за истекший зимний сезон театр осуществил постановки опер «Вертер» Массне и «Мадам Беттерфляй» Пуччини.

Нельзя этих новых своих работ, Молотовский театр оперы и балета покажет в Челябинске также ряд спектаклей, которые не были включены в гастрольный репертуар прошлого года. Это оперы — «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Черовички» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» Гуно и балет «Временный цветок» свердловского композитора А. Фриденцера (либретто П. Келлера по мотивам сказки П. П. Вязова).

Трудящиеся города Челябинска уже знакомы имена солистов Молотовского театра—заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Н. Измайловой, заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии П. Сильвестровой, лауреата Сталинской премии А. Григорьевой, А. Базаровой, Л. Лубимовой, Е. Селивановой, Е. Дубовой, В. Игониной, заслуженного артиста РСФСР В. Балашова, заслуженного артиста РСФСР А. Кулисева, заслуженного артиста РСФСР А. Фирсанова, заслуженного артиста РСФСР А. Шидловского, С. Альбрита, лауреата Сталинской премии П. Бойкина, лауреата Сталинской премии В. Цюлова, лауреата Сталинской премии М. Русия, П. Рудакова, В. Маевского, солистов балета А. Козуриной, С. Тулубовой, Т. Кушановой, И. Воронина, П. Орешкевича и др.

В предстоящих спектаклях челябинцы услышат и наших новых солистов: М. Кошечкову (лирическое сопрано), М. Майли и М. Мищенко (лирико-колоратурное сопрано), Н. Цымбалюк, Н. Черемиз (сопрано), Т. Губа (тенор).

Мы надеемся, что пребывание нашего театра в Челябинске ещё более укрепят дружбу между трудящимися Челябинска и нашим театром, которая установилась во время первого приезда осенью 1950 г.

С. ХОДЕС,
директор Молотовского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.

1 ОИОН 1951

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ЧЕЛЯБИНСК