

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

от 26 ИЮН 1951

Молотов

Газета №

Три спектакля Молотовского театра оперы и балета в Лысьве

Молотовский театр оперы и балета сделал хорошее начинание: он стал показывать оперные спектакли для широких масс слушателей в районах области. Это начинание следует закрепить в дальнейшем.

Три заключительные спектакли—«Евгений Онегин», «Травиата», «Риголетто» прошли в Лысьве с большим успехом. Из артистов участвующих в опере «Евгений Онегин», особой похвалы заслуживает лауреат Сталинской премии Н. Т. Измайлова. Прекрасно владея голосом, она сумела создать настоящий образ няни—Филиппьевны. Лауреат Сталинской премии В. Н. Попов с хорошим чувством и теплотой исполнил роль князя Гремина. Партию Татьяны удачно провела лауреат Сталинской премии Н. Н. Сильвестрова. Убедительно прозвучала партия Ленского у С. М. Альбрита. Неплохо пел Онегина артист А. И. Артемов.

Но в исполнении были и недостатки. Например, балетные сцены в опере «Евгений Онегин» совершенно были не отработаны.

Обратил на себя внимание артист Н. Р. Рудаков, который, свободно владея голосом и сценическими движениями, сумел создать полноценный образ Риголетто. Артистка А. С. Базарова отлично справилась с ролями Джильды в «Риголетто» и Виолетты в «Травиате».

Несмотря на малочисленность хора и оркестра, звучание их все-таки было совершенным. В этом несомненно заслуга дирижера оркестра Н. А. Фотина.

Неудачно показал свои голосовые и артистические данные заслуженный артист РСФСР Б. И. Балашов. Особенно это было заметно в исполнении им роли герцога в «Риголетто», где он в некоторых местах даже детонировал, и особенно в тех, где пел без сопровождения оркестра.

Наши слушатели хотят, чтобы Молотовский театр оперы и балета в будущем, кроме опер, показал и несколько балетов, написанных советскими композиторами.

П. САВЕНКО,
преподаватель музыкальной школы.