Снова в Омске

К ГАСТРОЛЯМ МОЛОТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

1 августа показом советской историко-героической оперы лауреата Сталинской премии Л. Степанова «Иван Болотников» начал свои гастроли в Омске Молотовский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета.

Вторично приезжают в Омск молотовчане, знакомя трудящихся этого города со своей творческой работой. В свой второй приезд театр значительно изменил репертуар, внес в него ряд оперных и балетных спектаклей, не показанных в прошлом году. Это оперы: «Демон» Рубинштейна, «Дубровский» Направника, «Черевички» Чайковского, «Ромео и Джульетта» Гуно и балет «Каменный цветок», написанный уральским композитором Ал. Фридрихендером на основе чудесных сказов Павла Петровича Бажова.

Последний зимний сезон прошел в театре под знаком углубленной творческой работы над дальнейшим обогащением репертуара лучшими образцами русской оперной классики. Театр осуществил постановку одной из поэтичнееших опер-сказок композитора Римского-Корсакова «Снегурочка» и бессмертного создания великого композитора-реалиста Даргомыжского — оперу «Русалка».

Из западноевропейской оперной драматургии театром поставлены оперы «Маддам Баттерфляй» Пуччини и «Вертер» Массне.

Значительное место в творческой деятельности Молотовского театра оперы и балета занимает работа над произведениями советских композиторов. Опыт театра по созданию советских оперных спектаклей — «Севастопольцы» М. Козаля и «Иван Болотников» Л. Степанова, удостоенных Сталинской премии, показывает, какие большие возможности таит в совместной работе коллектива с авторами. Идеино-политический кругозор наших певцов-солистов, артистов балета, оркестра и хора и всех работников театра за последние годы значительно расширился. Они стремятся все инициативнее участвовать в творческом акте создания советской оперы. Каждая новая встреча театра с композитором обогащает творческую деятельность коллектива, внося в нее высокое чувство ответственности за произведение, которое должно впервые зазвучать на сцене театра. В свою очередь и композитор в общении с коллективом находит новый стимул к творческому росту.

Так было и в процессе осуществления коллективом театра оперы «Иван Болотников», когда композитору Л. Степанову приходилось выслушивать придирчивую, но дружескую критику всех участников постановки.

В двух новых балетных спектаклях: «Берег счастья» А. Спадавеккиа и «Юность» М. Чулаки театр средствами хореографического искусства показывает образ советского человека. Эти постанов-

ки театр также включил в репертуар своих гастролей в Омске.

Трудящиеся г. Омска уже хорошо знают имена наших артистов-солистов по прошлогодним гастролям: лауреатов Сталинской премии — заслуженной артистки Н. Измайловой, заслуженной артистки Н. Сильвестровой, А. Григорьевой, П. Бойкиной, В. Попова, М. Русина; заслуженных артистов: Б. Балахова, А. Кулышева, А. Фирсанова, А. Шидковского; солистов — А. Базаровой, Л. Лубенцовой, С. Альбирта, А. Артемова, Н. Рудакова, Е. Масвского, Д. Кушаевой, С. Тулубьевой, А. Какуриной, И. Воронина, Н. Орешкевича; дирижеров — заслуженного артиста лауреата Сталинской премии А. Людмилаша, И. Гольдберга; режиссеров — лауреата Сталинской премии П. Келлер, Е. Минаковой; художников — лауреата Сталинской премии Р. Лонова и Д. Смолина; хормейстера Л. Виссопова.

Вокально-сценическое мастерство многих из них по заслугам оценено омичами.

Ныне в спектаклях театра выступают также и новые артистические силы — лирическое сопрано М. Коченикова, лирико-колоратурное сопрано М. Малий, колоратурное сопрано М. Мищенко, сопрано Н. Цимбалюк, лирический тенор Т. Губа.

Во время своих гастролей в Омске театр будет продолжать уже начатую работу над новыми постановками. Это — генеральное создание Глики «Иван Сулягин», опера Римского-Корсакова «Садко» и новая опера композитора А. Спадавеккиа «Хожение по мукам» (по мотивам одноименного романа Ал. Толстого).

Статьи «Правды» об опере Жуковского «От всего сердца» и опере Давыденко «Вогдан Хмельницкий» — замечательные партийные документы, свидетельствующие о том исключительном внимании, которое партия и лично товарищ Сталин уделяют советскому оперному искусству, указывая пути его дальнейшего развития. В тесном творческом содружестве композиторов и работников оперных театров должны родиться новые произведения, воспевающие нашу замечательную эпоху.

Коллектив Молотовского театра оперы и балета помнит тот исключительно теплый и дружеский прием, который был оказан ему омичами в прошлом году. Мы уверены, что нынешние гастроли еще более укрепят дружбу между трудящимися Омска и коллективом молотовского театра, представляющим здесь музыкально-театральное искусство сталинского Урала!

С. ХОДЕС,

директор Молотовского театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.