



На снимке: группа артистов и руководителей театра оперы и балета в редакции. Слева направо: в первом ряду — солистка Молотовского театра оперы и балета М. В. Коцешкова, М. А. Малий, директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Г. Ходес, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Н. Сильвестрова, артист С. М. Альбирт; во втором ряду — главный режиссер театра, лауреат Сталинской премии И. П. Келлер, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинских премий А. А. Людмила, солисты театра, лауреаты Сталинской премии Н. М. Бойкина и В. П. Попов. Фото О. Новолова.

По пути творческого роста

7 апреля в редакции газеты «Звезда» состоялась творческая встреча руководителей и ведущих актеров Молотовского театра оперы и балета с работниками печати, писателями и представителями интеллигенции города.

Выступивший на встрече директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР тов. Ходес сообщил о некоторых итогах работы театра в 1951 году и поделился творческими планами оперно-балетной труппы на ближайший период.

— Исторические постановки Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров и об опере В. Мурадели «Великая дружба», — сказал он, — наметили новый путь дальнейшего развития театрального искусства в нашей стране и поставили перед деятелями советского театра новые, весьма важные задачи. От театров требуется, чтобы они неустанно совершенствовали художественное мастерство, углубляли содержание спектаклей, смело расширяли свой репертуар за счет произведений русской классики и советской музыки.

Наш театр одним из первых в стране откликнулся на выставление в требованиях партии. Мы стали более серьезно, более требовательно подходить к подбору репертуара, включая в него произведения, отличающиеся несомненными идейно-художественными достоинствами. За последние время театр осуществил ряд новых постановок. Среди них — оперы «Севастопольцы» и «Иван Болотников», балеты — «Юность», «Берег счастья», «Изумруды» и др.

Сейчас коллектив театра работает над осуществлением репертуарного плана 1952 года. Намечено поставить несколько новых спектаклей по произведениям русской, западноевропейской классики и советских композиторов.

В этом году театр уже показал одну из новых работ — оперу Рыльского-Курсакова «Садко». Сейчас готовится к постановке опера «Чародейка». Одновременно главный

режиссер театра, лауреат Сталинской премии тов. Келлер в сотрудничестве с композитором Спадавеккиа и поэтом В. Шириновым работают над созданием оперы по мотивам известного романа А. Толстого «Хождение по мукам». Постановку спектакля предполагается осуществить в этом году.

Говоря о художественном формировании молодых актеров, тов. Ходес отметил, что эта работа требует от руководителей театра и мастеров-исполнителей больших усилий, энергии и инициативы. Театру необходимо всемерно поддерживать живую, постоянную связь с трудящимися города, с жизнью производственных коллективов, чаще устраивать творческие встречи с представителями общественности, зрительские конференции и обсуждения новых спектаклей. Это будет способствовать творческому росту актерского ансамбля, поможет быстрее устранить недостатки в его работе.

Справедливый упрек был сделан тов. Ходесом в адрес редакции газеты «Звезда» и «Большевистская смена», которые крайне мало освещают на страницах творческую жизнь театров гор. Молотова. Театральные рецензии, которые изредка появляются в газете «Звезда», хотя и улучшились по сравнению с прошлыми годами, все же не раскрывают всей творческой жизни театра. На страницах газеты нет глубокого разбора деятельности отдельных актеров, их роста. Все полное внимания остается и партийно-политическая, идейно-воспитательная и пропагандистская работа в коллективе актеров.

Главный режиссер тов. Келлер сообщил собравшимся о том, как он, в сотрудничестве с композитором А. Спадавеккиа, поэтом В. Шириновым и коллективом театра продолжает работать над созданием оперного либретто по мотивам романа А. Толстого «Хождение по мукам». Первый вариант либретто и музыки был подвергнут глубокому разбору

и критике на пленуме Союза композиторов СССР. Пленум вскрыл слабые стороны либретто и музыки Спадавеккиа в первом варианте, указал пути их исправления и тем облегчил работу авторов над созданием второго варианта. Тов. Келлер охарактеризовал основные образы будущей оперы и отметил эффективность совместной работы композитора, режиссера и поэта над произведением.

Затем выступил солист театра, лауреат Сталинской премии В. П. Попов. Он рассказал о своей поездке в Москву, в Большой академический театр, где он принял участие в постановке оперы «Русалка», исполняя партию Мельника. Артист С. М. Альбирт поделился впечатлениями от поездки в Москву и своих концертных выступлений, состоявшихся в малом зале консерватории, в Академии наук СССР, в Центральном Доме Советской Армии, в Московском государственном университете.

С большим интересом был выслушан рассказ заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Николаовны Сильвестровой. Подала она в составе делегации деятелей советской науки и культуры, промышленности и сельского хозяйства побывала в столице Венгерской Народной Республики — Будапеште, где проходил месячный венгеро-советский дружбы. П. Н. Сильвестрова рассказала о встречах советских актеров и архитекторов, писателей и художников с венгерскими друзьями, собиравшим по профессии, поделилась впечатлениями о том, как развивается и крепнет с каждым годом повал по форме, социалистическая по содержанию культура венгерского народа.

В заключение встречи состоялся концерт, в котором принял участие ведущие артисты театра С. М. Альбирт, М. В. Коцешкова, Т. П. Губа, М. А. Малий, лауреаты Сталинской премии Н. М. Бойкина и В. П. Попов.