

ВЧЕРА в гор. КИРОВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ МОЛОТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Вчера в Кировском областном драматическом театре имени С. М. Кирова постановкой оперы-былины Римского-Корсакова «Садко» начались гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени Молотовского театра оперы и балета. Кировские зрители проявили живейший интерес к гастроллям Молотовского театра, тепло встретили гостей.

Главный дирижер театра, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР А. А. Людмиллин рассказал нашему корреспонденту о творческой работе коллектива театра и предстоящих гастрольных спектаклях.

— При составлении репертуарных планов, — сообщил А. А. Людмиллин, — наш театр основное внимание уделяет работе над лучшими произведениями русской классической музыки и советских композиторов. В основной репертуарный фонд театра вошли такие монументальные оперы, как «Иван Сусанин» Глинки, «Садко» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Чародейка» Чайковского, пародная драма Мусоргского «Борис Годунов», широко известные и горячо любимые советским народом оперы: «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» Чайковского, а также лучшие произведения западной оперной классики — «Кармен» Бизе, «Аида» Верди и другие.

Значительное место в репертуаре театра занимают произведения советских композиторов. Учитывая требования, предъявляемые к оперному и балетному искусству, театральные коллективы стремятся неустанно повышать идейно-художественный уровень своих спектаклей. В этом нам помогает систематическая совместная работа с композиторами. Так, в 1947 году театр в творческом содружестве с композитором М. Ковалем подготовил к постановке оперу «Севастопольцы», удостоенную Сталинской премии второй степени. Затем театр поставил оперу «Иван Болотников», музыку которой написал московский композитор Л. Степанов. За создание оперы «Иван Болотников» композитор Степанов и коллектив

театра в 1950 году были удостоены Сталинской премии второй степени.

Театр работал совместно с композиторами и над созданием ряда балетных спектаклей. Балет «Берег счастья» (музыка А. Спадавенция) рассказывает о счастливой юности советских детей, о выдающемся мужестве и бесстрашии юнцев и девушек, воспитанных пионерской организацией. Балет впервые был поставлен московским театром имени Немiroвича-Данченко. Когда мы готовились показать его на своей сцене, коллектив театра совместно с композитором внес в балет немало дополнений.

Работал с нашим театром и свердловский композитор Фридендер — автор музыки балета «Каменный цветок», написанного по мотивам любимых советскими читателями уральских сказов, собранных П. П. Балковским в книге «Малахитовая шкатулка».

Большая работа проведена над балетом «Эмеральда». Его музыка, написанная в прошлом столетии композитором Пуни на сюжет романа Виктора Гюго «Собор парижской богородицы», была коренным образом переработана советскими композиторами С. Василенко и Р. Глиэром, в результате чего содержание балета получило новое, более глубокое идейное звучание. Выпуск этого спектакля мы приурочили к празднованию 150-й годовщины со дня рождения великого французского писателя Виктора Гюго.

Одной из последних работ театра является постановка классического балета Чайковского «Лебединое озеро». Театральный коллектив стремился в этом спектакле придать как можно больше мужественности и выразительности характерам главных действующих лиц. В спектакле участвует значительное число молодых артистов балета.

За время гастролей в гор. Кирове коллектив Молотовского театра покажет около 20 различных опер и балетов, что даст возможность кировским зрителям широко познакомиться с творческой деятельностью всего коллектива театра и его ведущих артистов.