

Бюро обкома ВКП(б) обсуждает работу театра

МОЛОТОВ. (Наш корр.). Бюро Молотовского обкома ВКП(б) обсудило деятельность Театра оперы и балета — одного из старейших творческих коллективов Урала. За последние годы театр улучшил свою работу. Успешно осуществлены постановки опер «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Чародейка», «Снегурочка» и «Садко». В содружестве с композиторами М. Ковалем и Л. Степановым театр поставил оперы «Севастопольцы» и «Иван Болотников». Оба спектакля удостоены Сталинских премий.

Поставлены балеты «Лебединое озеро», «Юность», «Берег счастья» и в новой музыкальной редакции «Эсмеральда».

Отметив положительные стороны деятельности театра, бюро обкома подвергло критике недостатки, тормозящие дальнейший творческий рост коллектива. Секретари обкома ВКП(б) гг. Ф. Иракс и И. Мельник указывали на элементы зазнайства, самоуспокоенности у руководителей театра, на некритическое отношение к результатам своей работы. Театр все еще недостаточно ответственно решает вопросы репертуара, выбирая подчас для постановок произведения не имеющие большой художественной ценности.

Бюро обкома отметило, что в театре, наряду с высокохудожественными спектаклями, зрителю показываются спектакли, явно требующие обновления.

Балетная труппа второй год не имеет главного балетмейстера, что привело к некоторому творческому застою, организационной запущенности, снижению мастерства артистов. Неблагополучно обстоит дело и с балетным репертуаром.

Резкой критике подверглась деятельность художественных руководителей театра. Главный дирижер А. Людмилин, режиссеры П. Келлер и Е. Минакова мало заботятся о повышении вокального и сценического мастерства артистов, особенно молодежи, не следят за качеством спектаклей текущего репертуара. Директор, главный дирижер и режиссеры многие вопросы решают по-семейному. Низкий уровень критики и самокритики привел к тому, что в театре создалась атмосфера взаимного захваливания.

Партийная организация театра, как это отмечалось на бюро обкома, уделяет мало внимания воспитанию коммунистов в духе ответственности, нетерпимого отношения к халтуре, браку, не создает обстановки для развития большевистской критики и самокритики.

В своем решении бюро Молотовского обкома ВКП(б) потребовало от директора театра С. Ходяе, главного дирижера А. Людмилина и секретаря парторганизации Ю. Митрополова устранить отмеченные недостатки.

Бюро потребовало создания плана работы над новыми постановками и текущим репертуаром. Бюро партийной организации театра предложено решительно усилить политическую работу, организовать чтение лекций по марксистско-ленинской эстетике, истории русского оперного и балетного театра, а также организовать кружки по изучению наследия Станиславского, проводить в театре творческие дискуссии.