

ТЕАТР * Три спектакля классической оперы

В первые дни своих гастролей в гор. Кирове коллектив Молотовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета показал Кировчелам оперы, являющиеся образцами русской оперной классики: «Садко» Римского-Корсакова, «Иван Сусанин» Глинки и «Евгений Онегин» Чайковского.

Опера Римского-Корсакова «Садко» — одно из блестящих творений прошлого столетия. Здесь композитор выступает уже как вполне зрелый мастер, овладевший приемами «Могучей кучки», которая объединила и направила в единое русло гениальные дарования Мусоргского, Бородина, Балакирева и других великих русских композиторов.

В опере «Садко» Римский-Корсаков умело сочетает фантастический элемент с реальностью, с исторической обстановкой Великого Новгорода XI—XII веков. Композитору удалось создать произведение, ярко отображающее черты тогдашней жизни. Опера «Садко» впервые была поставлена в Москве свыше пятидесяти лет тому назад, но подлинное признание получила лишь в наши дни. В советском театре образ Садко раскрывается как собирательный образ страстного, деятельного гражданина Великого Новгорода.

В постановке коллектива Молотовского театра исполнитель главной и очень сложной партии Садко — лауреат Сталинской премии М. Русин выступает как талантливый, полный сил и энергии представитель новгородских масс. Его звучный голос приятного тембра, внешнее обаяние и манера сценического поведения покоряют слушателей своей искренностью и теплотой.

Умело использовала свои хорошие голосовые данные артистка М. Кочешкова в партии Волховы. Ее вокальное исполнение отличается легкостью и лиричностью. Особенно хорошо прозвучала колыбельная песня в последней картине.

С большим чувством исполнила артистка Л. Лубецкая роль Любавы — верной и любящей жены Садко. Ее

сильный, красивый голос сразу привлек симпатии слушателей. Однако артистка иногда излишне форсирует звук, в частности в арии «Всю ночь ждала его я понапрасну». Это лишает арию необходимой интонационной выразительности.

Удалась артистке Е. Селивановой роль молодого гуслира Нежаты. Артистка хорошо владеет своим мягким, глубоким меццо-сопрано, и голос ее звучит ровно и певуче. К тому же хорошо вокальное исполнение у Е. Селивановой удачно сочетается со сценическим поведением.

В одной из лучших сцен оперы — на торжище — из числа иноземных гостей особенно выделяется исполнитель партии варяжского гостя — лауреат Сталинской премии артист В. Попов. Исполненная им с глубоким проникновением песня варяжского гостя была встречена дружными аплодисментами слушателей.

Ровно прозвучала песня индийского гостя, исполненная заслуженным артистом РСФСР А. Фирсановым, но в ней не хватало необходимой этому музыкальному произведению лиричности. Неплохо была исполнена песня венецианского гостя, партию которого вел артист М. Костенев, но все же артист не сумел придать ей того блеска, с каким она должна звучать.

Автор оперы «Иван Сусанин» — величайший русский композитор Глинка своим творчеством открыл период того русского классического искусства, которое корнями своими уходит в песенное народное творчество и выражает глубокие идеи патриотизма и героизма русского народа.

Герой оперы «Иван Сусанин» — простой русский крестьянин — в своем единении с народом черпает силы для свершения героического подвига во имя спасения Отечества от иноземных захватчиков. Создавая оперу «Иван Сусанин» как героико-патриотическое произведение, Глинка придает Сусанину типические черты.

Впервые «Иван Сусанин» был поставлен на сцене одного из петербургских театров свыше ста лет тому назад. Уже тогда прогрессивная критика

дала об этой опере восторженные отзывы. В новой литературной редакции «Иван Сусанин» был поставлен в Государственном Академическом Большом театре в 1939 году и с тех пор не сходит со сцены советских оперных театров. Гастроли Молотовского театра дали возможность кировскому зрителю познакомиться с этим замечательным произведением русской музыки.

В партии Сусанина в спектакле Молотовского театра выступил заслуженный артист РСФСР А. Кулысев. Он создал волнующий образ героя-крестьянина, но пожалевшего своей жизни ради спасения Родины от чужеземного нашествия. Строгая манера артиста держаться на сцене помогает ему ярче передать драматизм положения. Однако следует отметить, что широко известную арию «Чуют правду...» артист исполнил в слишком быстром темпе, что лишило ее певучести, а в результате «Мое детище, Антонидушка» певец не достиг той широты и задушевности, которыми так характерен этот музыкальный эпизод.

Успешно провела партию Антонины артистка А. Базарова, обладающая хорошим голосом и выразительностью исполнения. Достойным партнером ее явился исполнитель роли Сабинина — артист М. Гаврилов, голос которого наиболее приятно звучит в среднем регистре. Хорошие голосовые данные показал артист Т. Губа, исполнивший небольшую партию ратника, которой открывается действие оперы.

Обаятельный образ Вани создала артистка Е. Селиванова. Звучание ее красивого голоса органически сливается с искренней игрой, что приносит артистке заслуженный успех.

Слаженно и стройно прозвучали трио в первом акте и квартет в третьем акте.

Большое впечатление в этом спектакле произвodiл хор.

Опера «Евгений Онегин» сделала имя ее автора — Чайковского всемирно известным, подлинно знаменитым. В наши дни эта опера занимает прочное место в репертуаре всех оперных театров РСФСР и все чаще ставится национальными театрами в переводе

на различные языки братских народов СССР.

Создателем оперы «Евгений Онегин» Чайковский решил одну из основных задач реалистического искусства: объединил два основных мелодических начала, носящих на себе печать демократизма — народную крестьянскую песенность и городской романсово-аризонный жанр. В этом сказалась великая новаторская роль Чайковского в русской музыке.

Оперный спектакль «Евгений Онегин» в постановке Молотовского театра исполняется в хорошем ансамбле. Особенно следует отметить хор в первой картине и в сцене бала у Ларинских.

Отлично сделана в вокальном и сценическом отношении партия Татьяны, которую ведет артистка М. Кочешкова. В этом спектакле артистка добилась полной законченности образа. Ее прекрасно проведены сцена письма и заключительная картина.

Хорошо поет партию Ольги и свободно держится на сцене артистка Е. Селиванова, но в роли Вани в «Иване Сусанине» ее дарованиям раскрывается более полно и ярко.

Наиболее любимую слушателями партию Ленского исполнил заслуженный артист РСФСР В. Балахов. Он хорошо владеет своим сравнительно небольшим голосом (лирический тенор) и подкупает слушателей теллотой исполнения. Знаменитая ария Ленского перед дуэлью вызвала в зале дружные аплодисменты.

Исполнитель партии Онегина — артист А. Артемов наибольшего успеха достиг в заключительной сцене оперы, которую провел с большим подъемом.

Укращением спектакля явилось участие в нем лауреата Сталинской премии артиста В. Попова, обладающего прекрасным голосом и благодарной сценической внешностью. Можно лишь отметить, что превосходно исполненной ария Гренина несколько проигрывает от того, что артист всю ее ведет сидя. Видимо, режиссером ария Гренина исполнена только как дружеское излишние Онегину, хотя эту арию было бы правильнее трактовать как светлый гимн в честь глубокой, спящей любви. Исполнение такой музыкальной сцены, несомненно, требует много внешнего поведения певца.

Удачно спела партию влины лауреат Сталинской премии И. Зайналова. По в ее сценической игре армянские провалы превращаются в утрировку. Излишне подчеркнутое завертывание в платок внушает ей писма носит несколько комический характер и не совпадает с тем настроением, какое должно выразить у зрителей глубокое волнение Татьяны.

Артист Т. Губа оправдал надежды тех, кто слушал его в «Иване Сусанине», хорошо исполнив куплеты Трине. Однако верхние ноты звучат у него сцене слишком открыто.

Слаженно и четко звучит в спектаклях Молотовского театра оркестр под управлением главного дирижера лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР А. А. Людвигина. Следует подчеркнуть особую выразительность, с которой была исполнена увертюра к опере «Иван Сусанин», вызвавшая дружные аплодисменты слушателей.

Знаменитые прекрасное оформление всех спектаклей «Садко» и «Евгений Онегин» оформлены по эскизам художника Д. Сяуллина. «Иван Сусанин» — по эскизам лауреата Сталинской премии художника Р. Леонова. В спектакле «Садко» особенно выделяются картины, оформление которых, несомненно, представляло наибольшую трудность: на море (начавшийся на волнах корабль Садко) и на дне морском. Хороши также сцены на берегу Ильмень-озера и в тереме (первая картина). В «Евгении Онегине» наиболее удались художнику первая картина (в саду у Ларинских), сцена дуэли у мельницы и картина шестая — бал в Петербурге. В «Иване Сусанине», как и следовало ожидать, наиболее выделяется обстановка центральной по идейному содержанию сцены в лесу. Богато оформлена также вторая картина — бал во дворце короля Сигизмунда.

Гастроли Молотовского театра оперы и балета — значительное событие и культурной жизни гор. Кирова. Спектакли театра пользуются заслуженным вниманием кировского зрителя.

С. РИМСКИЙ,
преподаватель Кировского
музыкального училища.

ИРПИСКОЕ ПРАВДА

8 ИЮН 1951 ГОДА

г. Киров