

В гости к текстильщикам

(К предстоящим гастролям Молотовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета)

Молотовский Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета — один из старейших оперных театров Российской Федерации. Он существует более 80 лет. Однако подлинно народным он, как и все искусство в нашей стране, стал только после Великого Октября.

Искусственная работа партии Ленина — Сталина о процветании национального по форме и социалистического по содержанию искусства определила и развитие Молотовского театра оперы и балета. Из провинциального театра со случайно возникающей и ежегодно распадающейся труппой он оформился в крупный творческий коллектив, объединенный одним стремлением всемерно содействовать воспитанию трудящихся в духе коммунизма.

Советское правительство высоко оценило деятельность театра, наградив его в связи с семидесятипятилетием орденом Трудового Красного Знамени. Сценическая и общественная деятельность группы работников театра была отмечена орденами, медалями и почетными званиями. Вдохновленный высокой правительственной наградой, коллектив стал еще более настойчиво и упорно работать над совершенствованием своего мастерства.

Реализуя мудрые указания партии по идеологическим вопросам, театр включил в свой репертуар лучшие произведения русской оперной и балетной классики. Так, за последние годы зрителю показаны спектакли «Иван Сусанин» Глинка, «Борис Годунов» Мусоргского, «Снегурочка» и «Садко» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова, «Черевички», «Иоланта», «Чародейка» и «Лебединое озеро» Чайковского и другие.

Одновременно творческий коллектив настойчиво обогащал свой репертуар лучшими произведениями советских композиторов. Особенно значительной для творческого роста коллектива оказалась работа над двумя советскими операми: «Севастопольцы» композитора Мариана Ковали и «Иван Болотников» — Льва Степанова. Обе эти работы театра были отмечены Сталинскими премиями.

1 июля начнутся гастроли Молотовского театра оперы и балета в Иваново. Сюда мы приезжаем впервые. Трудящиеся областного центра познакомятся со спектаклями нашего театра, с работой его дирижеров — лауреата Сталинской премии заслуженного артиста РСФСР А. А. Людмила и Э. Э. Гольдберга, режиссеров-постановщиков — лауреата Сталинской премии И. И. Коллер и Е. Ф. Минаковой, художников — лауреата Сталинской премии Р. И. Леонова и Д. А. Смолгина, хормейстера Л. Н. Вессонова, балетмейстеров Г. И. Явлинского, К. А. Есауловой и Ю. П. Ковалева.

За месяц гастролей мы покажем ивановцам свои лучшие спектакли. В них выступят всдушно артисты

оперы и балета: заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии И. Имайлова и Н. Сильвестрова, заслуженные артисты РСФСР В. Балашиов, А. Кулысев, А. Фирсанов, А. Шидловский, лауреаты Сталинской премии артисты А. Григорьев, П. Войкина, В. Попов, М. Рузини и другие.

Свой творческий отчет перед трудящимся города мы начнем оперой «Иван Болотников». Историко-героическая опера композитора Л. Степанова «Иван Болотников», впервые осуществленная в постановке на сцене нашего театра, — это яркое историческое полотно, повествующее о далеком прошлом нашей Родины, образно воссоздающее героические эпизоды борьбы русского народа во главе с Болотниковым — вождем крестьянского восстания против произвола и гнета царизма.

Товарищ И. В. Сталин в беседе с немецким писателем Э. Людвигом сказал: «Мы, большевики, всегда интересовались такими историческими личностями, как Болотников, Разин, Пугачев и др. Мы видели в выступлениях этих людей отражение стихийного возмущения угнетенных классов, стихийного восстания крестьянства против феодального гнета».

Подлинно-исторические персонажи: царь Василий Шуйский, князь Шаховский, патриарх Гермоген, дворянин Прокопий Ляпунов — представляют в опере различные политические группировки, борющиеся между собой за власть и пытающиеся использовать Ивана Болотникова в своих корыстных, авантюристических целях.

Композитор Л. Степанов в ряде ярких сценически-динамичных картин порочит слушателей то на боярский двор, где в непосильном труде изнывают крестьяне, то в царские палаты, то в терем князя Шаховского, то в боевой стан Болотникова, то в осажденную стрелцкими полками Тулу. Вся музыкальная драматургия оперы исходит из замечательных традиций русской классической оперы.

Коллектив театра в тесном творческом содружестве с автором-композитором любовно работал над постановкой «Ивана Болотникова», стремясь как можно глубже раскрыть идейное содержание этого произведения и создать патристический спектакль о русском народе.

С большим творческим волнением ждет наш коллектив начала гастролей. Продолжая собой музыкально-театральное искусство Урала, Молотовский Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета верит, что за время его пребывания в Иваново будет установлена теплая, дружеская связь между коллективом театра и трудящимися города, связь, которая с годами станет расти и крепнуть.

С. ХОДЕС,

директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.