



Гастроли Молотовского государственного театра оперы и балета в гор. Кирове. На сценках (слева направо): лауреат Сталинской премии В. Н. Попов в роли Бориса Годунова в опере Мусоргского «Борис Годунов», артист С. М. Альберт в роли Садко в опере Римского-Корсакова «Садко», артистка М. В. Кочешкова в роли Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», Фео Л. Пинжкова.

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОЛотовского ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ГОР. КИРОВЕ

Большое культурное событие

Месячные гастроли Молотовского государственного театра оперы и балета являются большим событием в культурной жизни кировчан и заслуженно вызывают живой интерес трудящихся города.

Гастроли Молотовского театра отличались разнообразием репертуара и высоким уровнем исполнительства спектаклей. Коллектив театра показал кировчанам не только монументальные произведения классической русской и западной оперной и балетной музыки, но и новые произведения советских композиторов. В их числе — опера лауреата Сталинской премии Л. Степанова «Иван Волотяков», балет А. Спадакки «Берег счастья» и балет А. Фрицлера «Каменный цветок», написанный по мотивам уральских сказов П. П. Бажова.

Такое разнообразие репертуара не только помогло кировским зрителям получить широкое представление об оперном и балетном искусстве, но и дало возможность коллективу театра показать своих лучших исполнителей в ролях различного плана. Исполнительское мастерство таких оперных артистов, как лауреаты Сталинской премии В. Попов, А. Григорьев, М. Русян, П. Божкина, Н. Имайлова, помогло им прочно завоевать симпатии зрителей. Большим и заслуженным успехом пользовались также артисты оперы М. Кочешкова, С. Альберт, М. Малий, артисты балета С. Тулубева, А. Бокуркина, В. Орешкина, И. Воронин и другие.

Оркестр театра под управлением главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. Людмила в дирижера Н. Гольдберга являлся отличнейшей преградой музыки Римского-Корсакова, Мусоргского, Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Вивы, Верди, Гуни и других композиторов.

Сегодня коллектив Молотовского театра, перед отъездом на гастроли в город Иваново, дает кировчанам свой прощальный концерт, в котором выступят ведущие артисты.

Проявляя свой интерес кировские зрители от души благодарят коллектив театра за его выступления в нашем городе и желают ему дальнейших творческих успехов.

Лучшие образцы русской классической музыки

Оперных и балетных спектаклей кировчане не видели уже около десяти лет. С тем большим вниманием и интересом отнеслись кировские зрители к приходу коллектива Молотовского театра.

Особенно большое значение имели эти гастроли для учащихся Кировского музыкального училища. Они дали нам будущим музыкантам возможность познакомиться со многими образцами русской музыкальной классики и произведениями советских композиторов и классической западной музыки.

Кировчане имели возможность убедиться, что коллектив театра серьезно, творчески работает над постановкой всех спектаклей и, в частности, «Бориса Годунова».

Одним из главных действующих лиц оперы «Борис Годунов» является царь, который представлен в массовых сценах. Как возмужавший голос народа, звучит в опере хоры «На кого ты нас поклянешь», «Слава», «Узбега, хребта голыны!» и «Не сокол летит по небесам».

Глубокое впечатление оставляет игра исполнителя роли царя Бориса — лауреата Сталинской премии артиста В. Попова. Он обладает богатыми вокальными и сценическими данными.

От души хочется поздравить коллектив Молотовского театра дальнейшей плодотворной творческой работой.

Е. УХОВА, учащаяся четвертого курса Кировского музыкального училища.

Спасибо за радушный прием!

Двадцать шесть дней пробыл в городе Кирове Молотовский государственный театр оперы и балета. За этот небольшой срок наш коллектив показал 16 оперных и балетных спектаклей, из которых побывало около 25 тысяч зрителей.

На сцене своего прекрасного театра кировчане увидели также фундаментальные работы нашего коллектива, как удостоенная Сталинской премии опера Л. Степанова «Иван Волотяков», великие творения русских композиторов — «Иван Сусян» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» П. Чайковского и балет уральского композитора А. Фрицлера «Каменный цветок».

Коллектив нашего театра с первых же дней с радостью ощутил, что кировчане откликнулись на теплый прием. Молотовский театр оперы и балета приезжал в Киров в 1938 году. Старые работники театра, участвовавшие в этой поездке и прехажавшие сюда 14 лет спустя, были приятно удивлены тем, как резко изменился город за это время — вырос, похорошел, украсился новыми зданиями. С законным чувством советской гордости и патриотизма мы видим в этом результате созидательного творческого труда нашего народа, строящего под руководством великой партии Ленина — Сталина новое, коммунистическое общество.

Наш театр в эти годы тоже не стоял на месте, а стремился расти и двигаться вперед вместе с всеми работниками культуры Сталинского Урала. Работая над постановкой лучших произведений русской и западноевропейской оперной и балетной классики, наш коллектив повышает свое идейно-художественное мастерство. Театр все упорнее и настойчивее работает над обогащением своего репертуара новыми произведениями советских композиторов.

Зачислявая свои гастроли в гор. Кирове, наш коллектив уносит самые теплые воспоминания о радушном гостеприимстве кировчан, в лице которых театр нашел отклик и взыскательных зрителей.

С. ХОДЕС — директор театра, А. ЛЮДМИЛИН — главный дирижер, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, Ю. МИТРОПОВ — секретарь парторганизации, И. БОРЕЦКИЙ — председатель местного профсоюза, А. НАПАРИН — секретарь комсомольской организации.



Солнцы балета Молотовского театра С. М. Тулубева в роли Натернии и И. А. Воронин в роли Давыда в балете Фрицлера «Каменный цветок» Фот Л. Шпошкина.

Высокое сценическое мастерство

Участники вокально-хорового коллектива при Доме культуры Сталинского района, узнав о предстоящих гастролх Молотовского театра оперы и балета, были искренне обрадованы этим событиям.

В театре мы не только услышали хорошую музыку, но и увидели сценическое мастерство артистов, удостоивших почетной награды — Сталинской премии. Особенно большое впечатление произвело на нас исполнение артисткой, знакомой нам по дружеской работе, Высокое мастерство артистов-профессионалов указывало нам путь к развитию искусства, которое мы все так горячо любим.

Во всех спектаклях обращает внимание прекрасное сценическое оформление.

Наш самодеятельный коллектив сейчас готовит и постановки небольшие, сравнительно простые для исполнения оперы — «Иезуиты, кодуя, обманщик и сестра», «Заворожен за Лунным» и некоторые другие. Спектакли Молотовского театра помогли нам взгляды понять многообразие искусства оперного искусства и несомненно, это побуждает нас дальнейшую работу над постановкой опер на клубной сцене.

Ю. ПРУДИВ, участник художественной самодеятельности Дома культуры Сталинского района.

Поэтические образы людей труда

Одним из достижений Молотовского театра является постановка нового оперного балета «Каменный цветок» А. Фрицлера, в основу которого положены сказки лауреата Сталинской премии П. П. Бажова. Балет переносит зрителей в чудесный мир богатой народной сказки, рассказывавшей о том, как талантливейший представитель народа — каменщик Давыд ищет пути к созданию подлинного искусства.

Яркие образы трудового народа Урала и его лучших представителей являлись в себе большую идею творчества свободы и труда. Они глубоко поэтичны и выразительны в памяти зрителей.

М. ПОДВИНОВА, библиотекарь библиотеки имени Горького.

Хороший подарок молодежи

Для молодежи нашего города хорошим подарком является коллектив Кировского музыкального училища. Значение музыкального наследия, переданного нам русскими классиками, широкое знакомство с лучшими произведениями советских композиторов, умение понимать музыку необходимы для каждого культурного советского человека.

Почему гастроли Молотовского театра оперы и балета, приехавшие в гор. Кирове в течение июня, являются хорошим подарком для нашей кировской молодежи — учащихся средних классов. Новое значение имеют эти гастроли и для расширения творческого кругозора наших учащихся.

Оперные и балетные спектакли привлекли тысячи зрителей. Среди которых было много школьников и студентов средних и высших школ. Особенно популярностью пользовались у молодежи классические оперы — «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Построения на сцене балетных спектаклей дают и молодежи возможность увидеть широкие возможности таланта зрелого артиста.

Для многих кировских школьников увлекательны вид и исполнение таких спектаклей Молотовского театра. Такие премьеры в жизни учащихся являются теми событиями, которые им хотелось бы видеть. Тем более значительное событие в жизни школы.

А. ЗОЛОВА, библиотекарь средней школы № 22.