КИРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Киров
21 ИЮН 1952

ТЕАТР ☆

Два советских балета

Молотовский Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета показал кировским зрителям два новых советских балета «Берег счастья» А. Спадавекиа и «Каменный цветок» А. Фридлендера.

* * *

Содержание балета «Берег счастья» отражает жизнь советской молодежи. Балет начинается прологом. Крым, Всесоюзный пионерский лагерь Артек. Тут происходит встреча героев балета — пионеров Наташи Калищевой, Пети Болохова, Кости Громова и Толи Светлова. Они заключают между собой союз нерушимой дружбы.

Прошли годы. Дети выросли. У каждого из них сложился свой жизненный путь. Наташа живет с отцом в Севастополе. В день вступления девушки в комсомол у нее собираются товарищи по учебе. Вдруг, неожиданно для Наташи, появляются три моряка, в которых она узнает своих старых друзей — Петю, Костю и Толю.

Начинается Великая Отечественная война... Петр Болохов командует отрядом морской пехоты, в котором служат и его друзья. Враг приближается. Черноморцы яростно защищают родной берег счастья, где они провели свое детство. Чтобы задержать врага, Костя Громов, жертвуя своей жизнью, подрывает вражеский танк. Перед тем как пти на смерть, он передает свой пионерский галстук, — который берег, как память о счастливом детстве, Петру и просит его отдать этот галстук артековским пионерам.

Война окончена. Наташа Калищева посвящает себя воспитанию подрастающего поколения — работает в возрожденном Артеке. Туда приезжает Герой Советского Союза Петр Болохов. Он вручает пионерам красный галстук Константина Громова и призывает ребят расти такими же честными и мужественными, каким был Костя.

Спектакль заканчивается сценой у пионерского костра. Пионеры благодарят за свое счастливое детство великого друга и отца советских ребят товарища Сталина.

На основе этого сюжета театру удалось создать жизнерадостный, хороший спектакль. Очень мелодичная, в лучшем смысле слова танцевальная и превосходно инструментованная музыка Спадавекиа позволила постановщику А. Кобзевой и ряду ведущих исполнителей создать убедительные образы наших современников.

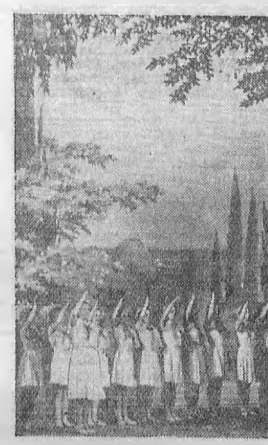
Артистка С. Тулубьева (Наташа Калищева) непосредственно и живо передает в первой картине образ девочки, а затем взрослой девушки, мужественно отстаивающей свое право на счастье, стойко переносящей все трудности и невзгоды войны. Артистка легко преодолевает техническую сложность классического танца, на основе которого построен весь балет. Она вносит в свое исполнение большую простоту и импровизацию. Но нельзя не отметить и присущий Тулубьевой недостаток. Концовкам вариаций у нее недостает необходимой точности движений. Несколько вял рисунок кистей рук, что подчас создает впечатление расслабленности, которая несвойственна живому и энергичному характеру Наташи.

Обаятелен и прост в роли Пети артист И. Воронин. Зрители, наблюдая за его игрой, твердо верят: такой паренек не подведет. Артист Воронин показывает в партии Болохова хорошую техническую подготовленность и уверенно ведет свою роль.

Нельзя не отметить выступающую в финале спектакля артистку Т. Кушаеву. Способная молодая балерина, с блеском и темпераментом исполняет один из эпизодов балета — китайский танец.

Из ансамблевых танцев запоминается интересно задуманная лирическая русская пляска, построенная по мотивам русских хороводов и проходящая на музыкальном фоне широко известной песни «Рябина». Хорошо также танец воинов «хоруми», созданный на основе грузинского народного танца, сцена прощания с павшим героем — Костей Громовым («Реквием») и финал картины боя в горах.

К числу недостатков спектакля надо отнести схематичность образов отца Наташи (артист М. Шовин) и пятерых друзей — Кости и Анатолия (артисты



На снимке: сцена из первого акта балета «Берег счастья» композитора А. Спадавекиа в постановке Молотовского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета.

Фото П. Орешкевича.

В. Иванцов и А. Напарин). Они слабо выписаны как в либретто, так и на сцене. Малоубедительно поставлены спортивные игры — танцы «игра в теннис» и «футбол».

Красочно и интересно сделаны декорации спектакля, выполненные по эскизам художника Н. Ситникова.

* * *

Второй советский балет — «Каменный цветок» А. Фридлендера поставлен балетмейстером Ю. Ковалевым. Либретто этого балета написано лауреатом Сталинской премии И. Кеплером по мотивам одноименного замечательного уральского сказа П. П. Бажова, вошедшего в сборник «Малахитовая шкатулка». Автор либретто не ограничил сюжет балета рамками одного сказа, а ввел в него некоторые характерные персонажи из других сказов сборника. Это помогло создать спектакль, широко показывающий жизнь дореволюционного старого Урала. Включение в действие балета такого персонажа, как приказчик Северьян из сказа «Приказчиковы подошвы», помогло спектаклю приобрести острое социальное звучание, характерное для подавляющего большинства бажовских сказов.

В балете, написанном на материале, в котором реалистическое начало тесно переплетается с элементами фантастики, значительное место занимает пантомима. Это придает спектаклю реалистический характер, особенно в тех сценах, где действует народ.

Главный герой произведения — мастер-камнерез Данила. В образе этого уральского умельца воплощены лучшие черты народа — любовь к труду, чутное понимание красоты, упорство в достижении поставленной цели.

Данила славится своим мастерством, но все, сделанное им до сих пор, не удовлетворяет его. Данила равнодушно выслушивает похвалы своего заказчика-барина. Не для него он работает. Данила — истинный художник и его мечта — придать мертвому камню всю прелесть живого цветка. Данила в исполнении артиста И. Воронина — человек большой души и целеустремленности. Он горячо любит свой народ и искусство. Только желание осуществить свою мечту заставляет его пойти за Хозяйкой Медной горы. В ее владениях он надеется увидать чудесный каменный цветок, чтобы затем создать подобный ему.

Обаятельный образ невесты Данилы — Катерины создает артистка С. Тулубьева. В ее легких, очень пластичных движениях раскрывается вся нежная, верная и любящая душа простой русской девушки. Катя непоколебимо уверена в правоте поступков Данилы и терпеливо переносит всю тяжесть разлуки с ним, не теряя надежды на счастливую встречу. Маленькая и хрупкая, внешне слабая, эта девушка, столкнувшись с приказчиком Северьяном, проявляет большое мужество и стойкость.

Рисунок танцев Катерины, ее постоим и поведение на сцене свидетельствуют о стремлении авторов балета передать национальные черты русского характера. К сожалению, введенные в партию Катерины приемы классического балета, всегда носящие печать условности, не вполне органически сочетаются с общим стилем ее танца, несомненно верно задуманного в чисто реалистическом плане. Это особенно бросается в глаза в лирическом адажио Катерины, которым начинается действие балета.

Реалистическими приемами выписаны друзья Данилы и Катерины—Стюра и Андрей. Артисты Л. Сахарова и А. Горбунов умело доносят до зрителей переживания своих героев, пользуясь как средствами пантомимы, так и средствами танца.

Большое впечатление производят массовые сцены — уральские народные танцы: кадриль, шестера, башкирский танец яблок и танец ряженых. Введение их в действие придает балету черты подлинной народности.

Особое место в спектакле занимает образ Хозяйки Медной горы (артистка Е. Потемкина). Властная и эгоистичная, Хозяйка в то же время умеет быть справедливой, она глубоко ценит любовь к красоте и высокое искусство мастера-художника. Однако исполнительница роли недостаточно мотивирует переход Хозяйки от одного состояния к другому. Поэтому на сцене действуют как бы два последовательно выступающих, но различных по своему характеру персонажа.

Фантастичность образа Хозяйки дает артистке возможность широко использовать все богатство приемов классического танца, но в ее исполнении все же недостает той величавости, которая, несомненно, должна быть присуща сказочной красавице.

Интересны и красивы подлинно феерические танцы оживших камней (во второй картине). Среди них особенно выделяется адажио горного хрусталя, исполненное артистами Т. Кушаевой и Н. Захаровым высоко-технично.

Враждебный народу класс господ представлен в балете в основном тремя действующими лицами. Артист М. Шовин (приказчик Северьян) создает реалистический образ наглого и трусливого хищника, верного прислужника своих хозяев. Особенно удается артисту сцена встречи с Хозяйкой Медной горы, когда она, разгневанная издевательством Северьяна над Данилой и Катериной, превращает приказчика в камень.

Барин (артист А. Туров) и барыня (артистка В. Вострецова) появляются на сцене только в одном коротком эпизоде, но нарисованные артистами типичные образы тупоумцев ярко запоминаются. В каждом движении этих персонажей видно откровенное презрение к людям труда, брезгливость к простому народу.

Мелодичная и напевная музыка балета, написанная на основе народных уральских песен и танцев, помогает зрителям лучше понять душевное состояние героев спектакля. Слаженно и выразительно звучит оркестр под управлением дирижера Э. Гольдберга.

Как большинство спектаклей Молотовского театра, балет «Каменный цветок» отличается хорошим оформлением. Декорации, написанные по эскизам художника В. Людмилина, передают колорит чудесной уральской природы. Особенно красиво оформлены картины, изображающие подземное царство. При помощи постепенно передвигающегося задника и непрерывно сменяющихся световых эффектов создается яркое впечатление подземных гротов.

Хочется пожелать коллективу Молотовского театра и в дальнейшем обогащать свой репертуар постановкой новых советских опер и балетов, которые находят живейший отклик и теплый прием зрителей.

Э. КОРСУНСКИЙ,
Г. ГРОМЫКО.