

# Гастроли Молотовского театра оперы и балета

Ежегодные летние гастроли оперных театров на Кавказских минеральных водах стали традицией. Прудящиеся городов-курортов и отдыхающие любят и высоко ценят оперное искусство.

На первый сезон выступает у нас Молотовский Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Сегодня зритель более положительно отзывался о его музыкальной культуре, подборе вокалистов, широким и содержательном репертуаре.

Постановка таких монументальных произведений, какими являются народно-музыкальная драма Мусоргского — «Борис Годунов», опера Глинки «Иван Сусанин», опера-балет Римского-Корсакова «Садко», свидетельствуют о больших творческих возможностях театра. Исполнение ряда ведущих ролей в этих операх отличалось образностью, тщательной отделкой сложных музыкальных фраз, пауз, сильным звучанием голосов, реалистической трактовкой вокальных партий.

Трудную задачу возложил на себя театр, обращаясь к постановке «Садко» Римского-Корсакова. В опере несколько картин, тем занята большая группа актеров, много сложных вокальных партий для мужских и женских голосов. Однако, правильно оценив значение величественного эпического произведения — одной из лучших опер второй половины XIX века, — театр не остановился перед трудностями. Он сумел дать в основу убедительный по музыкальным и художественным достоинствам спектакль, правильно раскрыть замысел композитора, положившего в основу сюжета оперы старинную новгородскую былинку о Садко — торговом госте.

Заслуга театра в постановке «Садко» в том, что ему удалось музыкально-художественными средствами донести до зрителя патристическое содержание оперы, своеобразный былинный склад речитативов, национальный колорит введенных в музыку песен, близких к народным и составляющим яркую страницу в русской музыкальной культуре.

Естественно, что центральным в опере является былинный образ Садко. По замыслу композитора Садко — истинно русский образ. Он, дитя Новгорода, не простой юнец, а смелый и решительный искатель, озабоченный судьбами родной земли, недовольный бражничеством и чванством новгородских именитых людей, державшихся за жизнь «по старинке».

Именно к ним, именитым, обращены его укоряющие слова:  
Я не сидел бы сиднем

в Новгороде,  
Не стал бы жить по старине,  
по пошлине,

Не пировал бы день и ночь,  
не бражничал.

Смелого Садко тянуло в неведомые края, он хотел бы обойти, объехать все, чтобы только увеличить славу новгородскую.

Артист М. А. Русин создал интересный, запоминающийся образ Садко. Зрителю передается благородство души, целеустремленность мыслей, жизнестойкая сила героя. К сожалению, в вокальном отношении роль Садко артисту удалась меньше.

Зритель тепло принял исполнение артистом В. Н. Поповым роли Варажского гостя. Выигрышные внешние данные, приятного тембра голос, ясность трактовки, единство и четкость звука и слова — вот что заслужило восторженный прием публики партии Варажского гостя в исполнении Попова. Страстностью и искренностью прозвучали партии Любавы (Л. В. Лубенцова), Волхвы (Н. В. Кочеткова).

Значительный интерес зрителя вызвала постановка опер Чайковского «Чародейка», Даргомыжского — «Русалка», Мяссиэ — «Вертер», Дебюсси — «Лакме» и других произведений



На снимке: сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Фото Н. Резниченко.

русских и западноевропейских классиков.

Многими оперными коллективами страны ставится замечательное творение Чайковского «Чародейка». Содержательная в идеальном отношении, продолжающая демократические традиции русского оперного искусства, полная лиризма и музыкально-драматических нюансов, опера эта в постановке молотовцев пользуется заслуженным успехом.

Большого музыкально-драматического напряжения достигают сцены встречи чародейки и князя (артисты Л. И. Ткачева и М. М. Гаврилов) и финальная сцена последнего действия.

В опере выдерживается ярко очерченная композитором сюжетная линия, спектакль идет ровно, вокальные партии в нем звучат правдиво, красочно. Это, пожалуй, один из спектаклей, где почти незаметны технические недостатки. Способствовали успеху не только слаженное звучание оркестра, выразительное пение, хорошая игра актеров, но также прекрасное оформление спектакля, световые эффекты.

В постановку «Бориса Годунова» творческий состав оперной труппы вложил много труда, осуществляя гениальные творения двух великих художников — Пушкина и Мусоргского. В спектакле (постановщик-режиссер И. И. Келлер) с большой силой, ярко и рельефно осуществлена пушкинская идея показа «человека и народа — судьбы человеческой и судьбы народной».

«Борис Годунов» в оперном искусстве — одно из немногих произведений, где рядом с центральными персонажами большая роль отведена «толпе». Хорошее исполнение основных партий в спектакле органически сочетается с самым живым участием всего состава хора. Это создает большую художественную ценность и целостность спектакля. Зритель видит в хоре живых людей с их горем и страданиями. Умело разработанные мизансцены в массовых картинах — «Сцена у собора Василия Блаженного» и «Сцена под Кромами» — оставляют сильное впечатление.

Однако в целом спектакль «Борис Годунов», шедший в Пятигорске, нельзя признать удачным. Небрежность в оформлении пятой картины (замок Миних в Самборе) вызывает недоумение зрителя.

Еще больше приходится удивляться неповоротливостью вокальности дирижера А. А. Людмила, значительно сократившего заключительную сцену под Кромами, что обеднило идейное содержание, революционный дух народно-музыкальной драмы. Опустив самое ценное «зерно» в опере — хор «Расходилась, разгулялась, сила-удаль молодецкая», дирижер проявил пренебрежение к зрителю. Волыные кунюры были сдела-

ны в угоду тому, чтобы не затягивать спектакль. Это не только снизило художественную ценность спектакля, но в данном случае, в «Борисе Годунове», обеднило идеальную направленность оперы. Даже «Аида», спектакль наиболее ровный и цельный, подверглась сокращению.

Постановкой оперы «Лакме» театр напомнил зрителю о прекрасной музыке Делиба, храбром браминце Нилаканте, извечной борьбе индусов за свою свободу. Правильно поступили постановщики, особенно подчеркнув в спектакле личность английской военщины и поныне гварабшей колониальные и зависимые народы.

Роль красавицы Лакме, влюбленной в английского офицера Джеральда, спасшей ему жизнь и взамен погибшей, хорошо исполняет молодая, талантливая певица М. А. Малиц. Ее голос свеж и звучен, пела она легко и выразительно. Особенно надолго останется в памяти индийская композитором для лирического сопрано «Индусская легенда».

Хорошую игру и высокие вокальные данные продемонстрировали певица и в опере Россини «Севильский цирюльник». В названных двух операх ее партнером был заслуженный артист РСФСР А. С. Фирсанов — обладатель лирического тенора. Потому ли, что Фирсанов был «не в голосе» или по другим причинам, но чувствовалось, что и в «Лакме» и в «Севильском цирюльнике» он слезничал, томил, играл вяло. Пальцы, молодого задора, тонкого, проникновенного, чарующего лиризма не хватало в голосе, в игре Джеральда и особенно трафа Альмавивы.

Уместно заметить, что «Севильский цирюльник» вообще поставлен в Пятигорске ниже творческих возможностей театра. Дирижер А. А. Людмила не вел спектакля, не руководил им, был занят только оркестром, а почти все артисты — дирижером, не свая с него глаз. Кстати, артист завенность многих певцов от дирижерской палочки, памяного снижающая художественный уровень спектаклей, наблюдалась и в ряде других постановок.

Нельзя не отметить также недостатки, как неполный показ репертуара, особенно опер советских авторов.

Равняясь на лучшие образцы оперного искусства, театр сумеет устранить отдельные недостатки в своей работе. Возможности для этого есть. И если в нынешнем сезоне он сумел завоевать симпатии наших зрителей, то, несомненно, в будущем творческий рост театра будет еще выше.

Пожелаем ему новых успехов в служении передовому советскому оперному искусству, родному народу.  
А. АЛЕКСЕЕВ.