

По газетным страницам

ОЗДОРОВИТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ

Молотовский театр оперы и балета в творческом содружестве с композиторами Ковалем и Степановым осуществил за последние годы постановку двух советских оперных произведений «Севастопольцы» и «Иван Бологунков», удостоенных Сталинских премий. Коллектив театра стал более углубленно работать над повышением идейно-художественного уровня спектаклей. В репертуар включены более сложные в сценическом и вокальном отношении оперные произведения.

Однако борьба за выполнение исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства за последнее время в коллективе театра значительно ослабла. В творческой деятельности театра имеются крупные недостатки. Газета «Звезда» в статье «Создать творческую обстановку в театре» пишет: «Допольствуясь успехами прошлых лет, руководство театра заметно ослабило внимание к советскому репертуару, перестало заботиться об удовлетворении возросших запросов зрителя. В 1951—1952 годах театр не поставил ни одной советской оперы. Некоторые из показанных оперных произведений не отличались высоким качеством постановки».

Серьезные провалы в творческой жизни театра объясняются прежде всего тем, что в театре отсутствуют критика и самокритика. Директор театра тов. Ходес и главный дирижер тов. Людмилашвили создали в театре обстановку благодушия и самоуспокоенности, обстановку, ниспешимую для здоровой творческой жизни. Многие товарищи боятся выступать с критическими замечаниями, так как знают, что руководство театра не терпит таких людей и «незаметно» освобождается от критикующих.

«Художественное руководство и дирекция, — указывает газета, — не прислушиваются к замечаниям коллектива. Все выступления коллектива на производственных совещаниях остаются без внимания со стороны дирекции. Партийная организация театра, зная о многих недостатках в работе коллектива, не принимала должных мер для их устранения, не способствовала развертыванию принципиальной критики и самокритики в театре».

Руководство театра допустило грубые ошибки в подборе и расстановке кадров. Окружив себя подхалимами и угодниками, тов. Ходес не обращал никакого внимания на группу молодых, талантливых, честных творческих работников. Газета пишет:

«Директор театра тов. Ходес и главный дирижер тов. Людмилашвили поверхностно занимаются вопросами творческой деятельности актерского коллектива, не ведут си-

стематической работы с артистами по совершенствованию вокально-сценического мастерства. Имея в составе театра квалифицированных солистов оперы и артистов балета, хороший оркестр и работоспособный хор, директор и дирижер полностью не используют их творческие возможности, допускают авралы и штурмовщину в выпуске некоторых спектаклей. В театре отсутствует четкое планирование творческого процесса над новыми спектаклями и текущим репертуаром. Режиссеры тт. Келлер и Минакова работают без должного напряжения и инициативы, многие вопросы решают по-семейному, стараются друг друга не критиковать, создают обстановку взаимного захваливания».

Руководство театра крайне безответственно относится к осуществлению выездных спектаклей. Грязные, неустойчивые декорации, непривлекательные костюмы, плохая игра артистов оркестра — вот что характеризует многие выездные спектакли, показанные театром в клубе имени Свердлова и во Дворце культуры имени Сталина. На критические замечания зрителей по выездным спектаклям «Фауст», «Евгений Онегин», «Черевички» руководство театра никак не реагировало.

Директор театра и главный дирижер не стремятся равномерно загрузить творческий коллектив. Они ввели порочную практику в работе с актерами, делая ставку только на ведущий состав. Основная масса актеров остается вне поля зрения дирижеров и режиссеров. С ними не проводят систематической репетиционной работы. Все это задерживает рост театра и снижает уровень постановок.

Работа по идейно-политическому воспитанию работников театра поставлена слабо. Трудовая дисциплина во многих звеньях театра распалена. Некоторые члены труппы, как, например, артист Кулысов, допускают аморальные поступки, недостойно ведут себя в быту. А руководство театра терпимо относится к таким людям. «На особом положении в театре, — указывает газета, — долгое время находился грубиян, главный администратор Браймастер. По протекции жены директора была принята на работу в театр совершенно не подходящая по своим вокальным данным артистка Логиннова. Семейственность, приятельские отношения в подборе кадров получили в театре крайне широкие размеры и чрезвычайно отрицательно сказались на трудовой дисциплине. Жена главного администратора Абрамова получает ставку солистки балета, тогда как по квалификации своей не заслуживает ее. Жена бывшего заместителя директора театра Файнштейна артистка Рудина получает ставку высшей категории, хотя не имеет на это соответствующих данных».

Партийное собрание Молотовского театра обсудило постановление бюро обкома ВКП(б), вскрывшего крупные недостатки в работе театра. В прениях по докладу секретаря обкома тов. Мельника выступило девятнадцать человек. Коммунисты приняли решение, направленное на быстрейшее выполнение постановления бюро обкома ВКП(б).