

21 МАР 1953

Теоретическая конференция работников театра

Партийная организация Молотовского театра оперы и балета провела теоретическую конференцию по теме: «Марксистско-ленинское учение об искусстве». В ней приняли активное участие режиссеры, дирижеры и артисты театра.

С докладами «Товарищ Сталин—лучший друг советского искусства» и «Марксистско-ленинское учение о партийности искусства» выступили солистка хора В. Лагро и лауреат Сталинской премии М. Русин. Содержательным, глубоким был доклад главного режиссера театра, лауреата Сталинской премии И. Келлера

о проблеме типического в искусстве социалистического реализма.

Особый интерес участников конференции вызвали доклад заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Н. Сильвестровой «Постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам и их претворение в работе театра» и выступление артиста Т. Губа о задачах коллектива в связи с решениями XIX съезда КПСС. Солистка театра Л. Лубенцова и преподаватель Молотовского хореографического училища Ю. Плахт рассказали о решении образа современного героя в оперном и балетном искусстве.

Выступавшие на конференции артисты говорили о необходимости глубокого изучения работы товарища Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», доклада Г. М. Маленкова на XIX съезде партии о необходимости дальнейшего улучшения репертуара.

Теоретическая конференция еще раз убедила творческий коллектив в том, что лишь овладев марксистско-ленинской теорией, повышая мастерство и участь у самой жизни, можно создавать содержательные, реалистические спектакли.