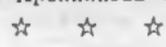


# Театральное лето

Вчера прибыли на гастроли в Челябинск коллективы Молотовского государственного театра оперы и балета и Магнитогорского театра драмы имени А. С. Пушкина. На вокзал гостей тепло встретили представители обществности Челябинска.

Сегодня состоятся первые спектакли. Магнитогорский театр в помещении летнего театра городского сада имени А. С. Пушкина покажет пьесу И. Попова «Семья». Молотовский театр открывает свои гастроли в помещении Челябинского драматического театра оперой Т. Хренникова «В бурю».



## Наши новые постановки

Два года отделяют нынешние гастрольные спектакли Молотовского государственного театра оперы и балета в Челябинске от гастрольей летом 1951 года. За это время коллектив театра проделал серьезную творческую работу над обогащением своего репертуара лучшими произведениями русской классики и советских композиторов.

Театр прежде всего обращался к тем классическим произведениям, сюжеты которых наиболее полно и глубоко раскрывают большие и значительные идеи, близкие нашему советскому народу. Генциальное произведение основоположника русской классической музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин» было первой работой в сезоне 1951—1952 гг. Затем театр поставил оперу Ш. Н. Чайковского «Чародейка», незаслуженно забытую нашими оперными театрами и потому крайне редко появляющуюся в их репертуаре. Яркое и волнующее реалистическое произведение, полное захватывающего драматизма, показывает судьбу простой русской женщины в условиях буржуйского, домогостроевского уклада и ее борьбу за право на личное счастье.

Среди чудесного оперного наследия великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова широко известна опера-былина «Садко», в основу которой положена новгородская былина о гусларе Садко, о его стремлении прославить родную землю открытием новых, неизведанных морских путей в другие страны. «Садко» — большое и красочное музыкальное полотно. Постановка этой оперы представляет для театра большие сценические трудности. Надо сказать, что многие из них наш коллектив сумел преодолеть.

Из опер западноевропейской классики театр оставил свой выбор на опере итальянского композитора-демократа Дж. Верди «Отелло». Являясь одной из лучших опер этого широко известного композитора, «Отелло» впечатляюще раскрывает в локально-сценических образах бессмертную трагедию Шекспира.

В сезоне 1952—1953 гг. театр поставил советскую оперу лауреата Сталинской премии Тихона Хренникова «В бурю». Эта талантливая опера, написанная на сюжет романа Н. Вирты «Одиночество», показывает события из истории нашей социалистической Родины, связанные с борьбой молодого Советского государства против эсеров и кулаков, поднявших в 1920 году контрреволюционное восстание на Тамбовщине. В волнующих, драматически-напряженных сценах композитор раскрывает сложный путь середняка Фрола Бавва к сознанию волею правды Коммунистической партии. Композитору удалось создать яркий и типичный образ, вокально-

музыкальный язык которого народен и напевен.

Центральным анیزодом оперы «В бурю» является сцена в Кремле, в приемной В. И. Ленина. Встреча Фрола Бавва и его друга болельщика Андрея с великим основателем Советского государства захватывает свою внянованной искренностью.

С радостным творческим волнением работа коллектив театра над музыкально-сценическим воплощением произведения, которое утверждает на оперной сцене образы нашей современности.

Работой истекшего зимнего сезона явилась постановка гениального произведения великого композитора-романтиста М. И. Мусоргского «Хованщина». Наряду с «Борисом Годуновым», «Хованщина» является непревзойденным образцом пародной музыкальной драмы, страницы которой наполнены большим социальным содержанием.

Перед самым выездом в Челябинск была завершена новая постановка оперы Ш. Н. Чайковского «Пиковая дама».

Балетная труппа театра за этот период выпустила три новых балетных спектакля. К ним относятся «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Ш. Н. Чайковского — две жемчужины хореографического искусства. В «Лебедином озере» и «Спящей красавице» гений Чайковского создал форму симфонического балета, в котором музыка ярко и образно раскрывает идейную сущность произведения, в котором танцы служат средством эмоционального выражения музыкальной драматургии. Балет «Эсмеральда» П. Пуни (в новой музыкальной редакции Р. Глиера и С. Василенко) воссоздает образы известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Творческая работа над новыми постановками дала возможность окрепнуть мастерству дирижеров, режиссеров, балетмейстеров и художников театра. Она явилась стимулом к дальнейшему вокально-сценическому росту солистов театра. В процессе этой работы выявилась наша способная оперная и балетная молодежь.

В третий раз приехал коллектив Молотовского театра в г. Челябинск, который каждый из нас хорошо помнит по теплому и радужному присмуд, оказанному нам здесь в прошлые приезды.

С большим волнением ждем мы нашей третьей встречи, которая должна еще больше укрепить дружеские связи между нашим театром и трудящимися Южного Урала.

**А. ЛЮДМИЛИН,**  
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, главный дирижер театра.