

ТЕАТР

Некоторые итоги

Пятдесят дней работы в Омске коллектив Молодотовского Государственного оркестра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета. За это время он показал свыше 80 спектаклей. Их посетило около 80 тысяч человек.

Одни только эти цифры свидетельствуют о значительной работе, проведенной театром в нашем городе.

Обращает на себя внимание обширный репертуар, с которым выступал в Омске театр. Наряду с произведениями советских композиторов он показал у нас лучшие произведения русской и западной классики, причем многие из них шли в Омске впервые.

Из новых постановок труппы следует прежде всего отметить оперу Тихона Хренникова «В бурю». Местная печать уже указывала на плодотворную работу коллектива над этой оперой. Дирижер, режиссер и исполнители приложили немало усилий, чтобы возможно глубже раскрыть идейное содержание оперы, правдиво показать незабываемые дни становления советской власти, ярче выявить музыкальные и сценические достоинства оперы.

Спектакль прозвучал как большая народно-героическая трагедия, возмущавшая зрителя чувством патриотизма и гордости за советских людей, мужественно борющихся за победу новой жизни в нашей стране. Песня не отделила большой политический и художественный такт, с которым театр воспроизвел на сцене момент встречи великого Ленина с таежскими крестьянами. Зрители восприняли эту сцену с огромным воодушевлением и искренностью.

К сожалению, «В бурю» — единственная советская опера, показанная Моло-

(В окончание гастрели Молодотовского театра оперы и балета в Омске)

товским театром в нынешний свой приход в Омск. Остальные произведения советских композиторов — это балеты: «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева и «Берег счастья» А. Савданянского.

Следует отметить коллективу театра в следующий свой приход показать лучшие советских опер и балетов. Ведь в основном репертуаре театра немало произведений наших современных композиторов. Известно, что за успешную постановку новых советских опер театр был дважды удостоен Сталинской премии.

Наиболее широко была представлена гастрольный репертуар русской классики. Наряду с произведениями великих русских композиторов, уже известными в Омске («Иван Суевин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Исконная дама» и «Марица» Чайковского, «Спугнутая» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна и др.), молодотовские актеры показали у нас также шедевры русского музыкального искусства, как «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, «Чародейка», «Налетай» и балет «Спящая красавица» Чайковского.

Могучая изобразительная и содержательность, яркая демократическая выразительность, строгий реализм, свежее новаторство и исключительно высокое совершенство музыкальной формы — таковы отличительные черты русской оперной классики. Работа над операми великих русских композиторов оказывает громадное

воздействие на формирование творческого облика любого музыкального коллектива. И по тому, как он приобщился к этим поистине бесспорным богатствам человеческого гения, можно судить о степени его творческой зрелости.

Если подойти к этим позициям к работе Молодотовского театра наз русской классической оперой, то можно с удовлетворением отметить несомненные достижения его коллектива в овладении высокими мастерством реалистического оперного исполнительства.

Известно, какое большое художественное чутье и мастерство требует сценическое воплощение таких монументальных и величавых опер, как «Хованщина» и «Садко». Коллектив Молодотовского театра, во главе с главным дирижером А. Яхонтиным и режиссером В. Минасовой, успешно справился с этой большой и сложной задачей.

«Хованщина» идет на сцене театра как монументальная народная трагедия. Постановщики и исполнители бережно отнеслись к замыслу композитора, сумели раскрыть основную идею оперы, четко охарактеризовать главных действующих лиц и их взаимоотношения. В этом спектакле выделены высокий культурный вокальный и сценический исполнения артист М. Попов (Досифей), Н. Бойкина (Налетай), А. Григорьев (Марфа). «Садко» — необычайно живописный и яркий спектакль, где фантастические картины былинного эпоса чудесно переплетаются с глубоко реалистическими сценами народной жизни.

Дирижер А. Яхонтин тонко раскрыл богатый и красочный музыкальный язык оперы. В живописных декорациях художника Д. Смолина, выходящих

другие акцентированные всего зала, ярко отражены и скачкообразный характер сценических и исторический колорит древнего Новгорода.

Из отдельных исполнителей в этом спектакле особенно выделились В. Попов (паряжский гость), М. Кочешкова (Вохана) и А. Григорьев (Албана). Хорошо звучат хоры, большой интерес вызывают танцы.

Слабое место в этом спектакле, как, впрочем, и в некоторых других, — исполнение тенорных партий. М. Рукин справился с воплощением сценического образа Садко, но не на высоте его вокального мастерства. Не оставил должного впечатления и прелестная песня индийского поэта в невыразительном исполнении Б. Балашова.

Произведения Чайковского широко представлены в репертуаре Молодотовского театра. Заслугой театра является то, что он среди первых в Омске в сценической жизни одну из лучших, но неслаженно забытых, опер Чайковского — «Чародейка».

Эта опера, как пишет академик В. Асафьев, «существовала о гибели преклонного существа в суровых условиях старинного русского быта, отражала некое противостояние русской женщины пылу и хаосу». Постановщики оперы (дирижер А. Яхонтин, режиссер И. Коллер) сумели правдиво раскрыть идею композитора, и спектакль звучит как большая социальная драма, бичующая уродливые явления «темного царства».

Основные партии в спектакле исполнили молодые артисты Я. Ткачев (Настасья) и М. Гаврилов (князь Юрий). Им помогают еще сценическое и вокальное опыты, чтобы до конца раскрыть великие образы, созданные гениальным композитором. По внешнему облику, искренности и темпераменту молодых исполнителей этот недостаток, и зритель принимает их очень тепло.

Заслуженный успех в этом спектакле выпал на долю артистов Н. Бойкина (князь Никита) и В. Попова (дядя Мамы-

ров), которые наши яркие вокальные и сценические краски для своих героев. Интересный, запоминающийся образ создала и А. Григорьева (княгиня).

Много вдохновения вложил коллектив театра и в балет «Спящая красавица». Дирижер В. Гольдберг ведет спектакль с большим темпераментом. Декорации художника Р. Деонова далека от своей яркости и фееричности. Но особенно надо отметить успех балетной группы театра (балетмейстер Ю. Ковалев).

С поэтической воодушевленностью и романтичной живописностью танцуют артисты балета М. Подкина (Анора), А. Кочурин (Карабас), Е. Воронкина (фля Сирени), Т. Кунаев (фля Снежка) и другие. Классическое адажио, тонкие сказочные персонажи и другие танцевальные эпизоды, в которых принимают участие весь ансамбль балета, оставляют хорошее впечатление.

«Исконная дама» идет сейчас на сцене Молодотовского театра в обновленной постановке. В этом спектакле надо прежде всего отметить Н. Исайлову (графиня). Вплоть до мельчайших деталей охваченный артисткой, она показала, что такое высокое умение мастера воплощать в этой партии артистка. Но она не успевает на достигнуть. В этот приход Н. Исайлова показала, как она обогатила свою роль новыми выразительными и деталями, которые еще глубже раскрывают образ.

Новый исполнитель партии Германа артист М. Гаврилов еще не овладел всем богатством партии.

Из других молодых певцов, проявивших себя в спектаклях Чайковского, хочется отметить Т. Губу и партию Денского и особенно М. Малий — Налетану.

Западная классика была представлена прежде всего произведениями Верди. Первые же зрители познакомились с его оперой «Отелло». Заглавную партию исполнил артист А. Азриков. Отелло — одна из лучших его ролей, где артист показал высокое сценическое и вокальное мастерство, чего нельзя сказать

о другой его партии — Ратисоне и опера «Айда». Здесь, это исполнение, оно отличается от общего ансамбля, в котором все остальные исполнители — П. Спасского (Айда), А. Дубинина (Амерго), В. Попов (Ворхотский жрец), Н. Бойкина (Амокири) — были на высоте вокального и сценического искусства.

В заключение хочется прозвучать и несколько претензий Молодотовскому театру. Прежде всего вызывает недоумение, почему руководителю театра мешает, что отдельные спектакли, особенно старые, постепенно теряют свой строгий сценический облик, поистине «разбавляются». Это выражается главным образом в разных истечениях — в костюмах, декорациях, мизансценах. Прочек это имеет место и в таких ответственных спектаклях, как «Исконная дама», «Иван Суевин» и других. Зрители М. Кочешкова, впрочем, в своем искусстве в раскраске выражает несовершенство костюмов в спектакле «Иван Суевин», которые призваны народной маской какой-то «пейзажной» нить.

В отличие от прошлых лет в нынешнем году были и отдельные, просто плохие спектакли. К таким спектаклям следует отнести «Алеко», оставшийся впечатлением какой-то бесноватости и художественности.

Но, пожалуй, самого серьезного упрека заслуживает руководство театра в том, что в отдельные дни, когда шли народные спектакли, артисты и хор целыми полками, а это резко снижало качество спектаклей. В самом деле, разве может быть полноценным исполнение таких опер, как «Евгений Онегин», «Налетан», «Демон», «Дубовицкий», балета «Лебединый озеро» и «Спящая красавица» и песни ограниченного состава оркестра и хора. Между тем, такие факты имели место.

Мы надеемся, что в текущий свой приход Молодотовский театр не допустит этих досадных истечений в своей работе, а установившиеся между коллективом театра и омскими артистами серьезные дружбы будут еще больше расти и крепнуть.

Г. ИСАКОВ.