

Из редакционной почты

БИЛЕТЫ ЕСТЬ, МЕСТА НЕТ...

заботы—и отличная опера не поправится и зритель может покинуть театр с мыслью больше там не показываться.

Собираюсь в театр, человек прежде всего думает о том, что он там увидит, и режисе задумывается, как его там встретят. Между тем бывает и так: придет он в театр минут за пятнадцать до начала, займет очередь у раздевалки и начнет тревожно поглядывать на часы, прислушиваться к звонкам. Прозвонит третий звонок—и подойдет наш зритель к барьеру, торопливо сбросит пальто гардеробщице и помчится в зрительный зал. А двери в партер уже закрыты, и билетерша сердито говорит:

— Ступайте на галерею, будете знать, как опаздывать...

С тяжелым сердцем, с испорченным настроением прослушает зритель первое действие и в конце его, как говорится, немного отгае. Но в антракте ждет нашего героя новый удар: его стул занят другим и притом на совершенно законном основании—на обоих билетах указано одно и то же место. Поистине, хождение по мукам!

— У нас такого не бывает,—может сказать директор Молотовского театра оперы и балета тов. Ходес.

Отчего же не бывает? Случается. 13 февраля группа работников городской прокуратуры решила коллективно сходить на оперу «Хождение по мукам». Какие муки они испытали, читай выше. Описанную историю испытал не один человек, а десять.

Зритель идет в театр отдохнуть, получить большое эстетическое удовольствие. Чтобы он получил его сполна, пужны и хороший спектакль и максимум удобств, заботы о сидящих в зале. Не будет этой