

# Накануне гастролей в столице

Молотовский театр оперы и балета хорошо знают зрители многих городов страны. Театр выступал в Ростове, Иванове, Дзуджикау и Кирове. За последние годы он трижды побывал в Кисловодске, Челябинске и Омске. Летние гастролы этого года занимают в его творческой биографии особое место: решением Министерства культуры РСФСР и СССР наш театр будет в течение июля работать в Москве.

Почетно быть первым оперным театром Российской Федерации, приезжающим на гастроли в столицу, в город, являющийся средоточием всех богатств советской социалистической культуры. Поездка в Москву—это итоговый смотр всего, что сделал наш коллектив за последние годы. Это экзамен на творческую зрелость, к которому театр готовится с чувством большого и радостного волнения.

В репертуар московских гастролей в первую очередь включены произведения советских композиторов, работа над которыми составляет важнейшую часть деятельности театра. Мы познаем москвичей с оперой композитора А. Спадавеккиа «Хождение по мукам», решившейся в стенах молотовского театра как результат творческого сотрудничества авторов произведения и исполнителей. Затем театр покажет историческую оперу композитора Г. Крейтнера «Грозный год» (по мотивам лермонтовского «Вадима», с успехом поставленную в 1952 г. на сцене Саратовского театра оперы и балета).

Из классических опер для гастролей выбраны те, что мало известны столичному зрителю. Так, замечательная опера Чайковского «Чародейка» отсутствовала на сцене московского театра несколько десятков лет, и москвичи знают ее лишь по концертным исполнениям. Еще менее известна Москве опера Верди «Дон Карлос», которая впервые на советской оперной сцене была поставлена молотовским театром в 1948 году. Опера-сказка Римского-Корсакова «Снегурочка» последние два года не шла на сцене Большого театра.

Из балетных спектаклей мы покажем «Каменный цветок» (по мотивам сказов П. Бажова) свердловского композитора А. Фридендера в новой постановочной редакции и «Эсмеральду».

Постановки, намеченные к показу в Москве, подвергаются серьезному музыкально-сценическому просмотру. Так как гастролы театра будут проходить на сцене филиала Большого театра СССР, что, естественно, возникла необходимость увеличить размеры декораций. Перенос спектаклей на значительно большую сцену потребует и соответствующего усиления состава оркестра, хора, балета.

В театре сейчас кипит напряженная работа. Постановочные цехи, помимо работы над оформлением спектакля «Грозный год», в очень сжатые сроки готовят новые костюмы для остальных опер и балетов, парики, бутафорию. Заново делаются декорации балета «Каменный цветок», первого акта «Хождение по мукам», значительно изменяется оформление «Дона Карлоса» и «Эсмеральды».

Идут сценические и музыкальные репетиции. В классах разучиваются новые партии. Каждый артист отдает себе отчет в той ответственности, что лежит на нем за предстоящие гастролы. По почину артистов оркестра, решивших репетировать дополнительно ежедневно по часу, балетная труппа в выходные дни работает над уральскими народными танцами со специально приглашенным из Свердловска балетмейстером О. Князевой.

Развертывание критики и самокритики, оперативность, слаженность во всех звеньях творческой работы и резкое осуждение случаев нарушения производственной дисциплины—вот условия для успешного решения тех сложных задач, которые выдвинула перед коллективом театра поездка в Москву.

27 июня спектаклем «Каменный цветок» театр закрывает зимний сезон в г. Молотове. На другой день, 28 июня, он выезжает в столицу и третьего июля отрывая московские гастролы.

Эти гастролы—яркое свидетельство исключительной заботы нашего государства об искусстве, для которого у нас открыты широкое и увлекательные перспективы роста и совершенствования.

**С. ХОДЕС,**

директор Молотовского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.