

Завтра на гастроли в Москву приезжает один из старейших русских оперных театров — коллектив Молотовского театра оперы и балета. Его спектакли будут проходить в помещении филиала Большого театра с 3 июля по 1 августа.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Людмила рассказал:

— Советская опера — важнейший раздел творческой деятельности нашего театра. Поэтому, готовясь к поездке в столицу, мы из своего репертуара, насчитывающего около сорока оперных и балетных постановок, отобрали прежде всего произведения советских композиторов.

За последние годы коллектив Молотовского театра осуществил постановку нескольких новых оперных и балетных произведений советских композиторов. С большим воодушевлением коллектив готовил оперные спектакли «Севастопольцы» М. Ковалю, «Иван Болотников» Л. Степанова, «Хожение по мукам» А. Спадавеккиа, «В бурю» Т. Хренникова, балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Красный мак» Р. Глиэра,

НА ГАСТРОЛИ В МОСКВУ

Творческое содружество с композиторами, начало которому было положено десять лет назад, дает нам возможность непрерывно расширять репертуар. В конце нынешнего года намечается постановка новой оперы композитора Г. Крейтнера «Таня» (по одноименной пьесе А. Арбузова). Мы будем также ставить детскую оперу-сказку М. Ковалю «Волк и семеро козлят», оперу А. Спадавеккиа «Олод» по одноименному роману Э. Войнич.

Большое внимание уделяется воспитанию молодых артистических кадров. Ответственные партии в оперном репертуаре исполняют питомцы консерватории М. Гаврилкин, Т. Губа; вводятся в репертуар приятные недавно в труппу театра выпускники Московской консерватории Т. Воскресенская, Т. Дроздова, В. Филиппов, Е. Красик. В опере «Хожение по мукам», которой театр начинает свои гастроли в столице, главные женские партии поручены молодым певицам Т. Антиповой и П. Яновицкой.

Серьезной школой творческого воспитания коллектива является работа над

произведениями русской и зарубежной оперной классики. Мы покажем в Москве одно из замечательных творений П. И. Чайковского — «Чародейку», знакомую москвичам только по концертному исполнению, и оперу Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В гастрольный репертуар включена также опера Д. Верди «Дон Карлос»; постановка ее на советской сцене впервые осуществлена Молотовским театром.

Кроме того, мы покажем в Москве оперы: «В грозный год» («Вадим») по повести М. Ю. Лермонтова (композитор Г. Крейтнер, либретто А. Гаямова) и «Запороженец Дунаем» С. Гулак-Артемовского; балетные спектакли «Каменный цветок» (по известному сказу П. Бажова), автор музыки — уральский композитор А. Фридляндер, либретто И. Келлера и «Эмеральду» Ц. Пуши, Р. Глиэра и С. Василенко.

— С чувством радости и волнения наш коллектив ждет встречи с московским зрителем, — говорит в заключение А. Людмила. — Гастроли в столице явятся для всех нас творческим экзаменом, будут содействовать дальнейшему совершенствованию.

2 9 ИЮН 1954

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА