



Экзамен на мастерство

Вечером 28 июня на гастроли в Москву выехала последняя группа артистов Молотовского театра оперы и балета — певцы, солисты балета и оркестра.

В беседе с нашим корреспондентом главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств и лауреат Сталинских премий А. Людмилини рассказал о подготовке, которая предшествовала поездке.

— Гастроли в Москве, — говорит он, — прежде всего экзамен на мастерство, зрелость нашего театра, подведение итогов проделанной работы и перспектив на будущее. Мы первые среди оперных коллективов РСФСР удостоены чести выступать на столичной сцене и, конечно, по нашему театру будут судить о культуре периферийных оперных коллективов страны.

Спектакли для гастролей подобраны таким образом, чтобы раскрыть работу театра над оперной классикой, а главное, его основную творческую линию — многолетнюю борьбу за создание советской оперы. Мы покажем малоизвестные москвичам «Чародейку» Чайковского, «Снегурочку» Римского-Корсакова, «Дон Карлос» Верди и две советские оперы — «Хожение по мукам» Спадавеккиа и «Грозный год» Крейтнера (по мотивам неоконченного романа М. Лермонтова «Вадим»). Оба последних произведения вообще неизвестны в Москве. Точно также не знает столичный зритель и балета «Каменный цветок», написанного уральским композитором А. Фридендером по мотивам сказов П. П. Бажова.

Кроме этих вещей будут также показаны опера украинского композитора Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и балет «Эсмеральда».

Во время гастролей мы будем репетировать новую оперу «Таня». Музыку оперы написал Г. Крейтнер, либретто драматурга А. Арбузова. Рассказывается в ней о жизни наших современников — о высоких моральных качествах советских людей, требовательности и чистоте их отношений. Работа, по-своему, предстоит не менее сложная, чем над «Хожением по мукам». Она потребует от коллектива исполнителей предельной искренности, большого реализма.

Одновременно театр продолжает укреплять творческое содружество с композитором А. Спадавеккиа. Сейчас он начал писать музыку своей новой оперы «Овод» (по мотивам известного романа английской писательницы Этель Войнич). Над либретто к ней работает главный режиссер нашего театра Н. Келлер.

В будущем сезоне театр сделает пода-

рок и самым маленьким любителям оперного искусства, поставив в новой музыкальной и драматургической редакции детскую оперу М. Ковали «Семеро козлят».

Наши гастроли в Москве станут серьезной проверкой работы театра с артистической молодежью. Наряду с известными солистами мы покажем и наше молодое поколение. В партии Даша («Хожение по мукам») выступит Т. Антипова, Настасью («Вадим») поет Т. Воскресенская, Кунаву («Снегурочка») — Т. Дроздова. Певцы В. Филиппов и Е. Красик будут заняты в ведущих партиях этих же опер. Все они — недавние выпускники Московской консерватории.

В балете «Эсмеральда» покажет свое танцевальное мастерство молодая балерина Вероника Кузнецова и только что окончившая Молотовское хореографическое училище Римма Шлямова.

Выступления в Москве — это экзамен также и для других творческих работников, растущих в нашем коллективе. Так, спектакль «Вадим» — это первые самостоятельные работы дирижера К. Тихонова и хормейстера Л. Дитко. Самостоятельно оформил спектакль «Запорожец за Дунаем» способный художник Аверкиев. Есть молодые солисты и в оркестре, хоре театра.

Наконец, гастроли в Москве не только экзамен на мастерство отдельных солистов. Самое важное и ответственное — это показать на сцене ансамбль, большую слаженность в музыкальном, режиссерском и декорационном решении каждого спектакля. В частности, как в «Хожении по мукам», так и в «Вадиме» мы стремимся раскрыть тему народа — движущей силы истории.

Начнутся гастроли 3 июля на сцене филиала Большого театра Союза ССР спектаклем «Хожение по мукам». В этот день он будет транслироваться по радио по всей стране. Всего мы покажем 37 спектаклей, два из которых коллективно посетят трудящиеся районов Московской области. После гастролей в Москву театр продолжит свои выступления в г. Кирове.

* * *

Представители общественности г. Молотова, собравшиеся на перроне вокзала, пожелали артистам театра оперы и балета счастливого пути и больших успехов в столице.

На снимке: группа артистов Молотовского театра оперы и балета перед отъездом в Москву.

Фото М. Попова.