

Вырезка из газеты МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

от 11 ИЮЛ 1954

г. Москва

Газета №



ТЕАТР

На спектаклях молотовских артистов

Молотовский театр оперы и балета — один из старейших в нашей стране; его творческая биография началась в Перми еще 83 года назад.

Вот уже вторую неделю играет этот театр в Москве. Трудящиеся столицы охотно посещают его спектакли, тепло принимают гостей.

В день открытия гастролей шла опера А. Спадавеккиа «Хождение по мукам». Либретто написал И. Келлером по мотивам одноименного романа Алексея Толстого. Этим произведением театр продолжает свою линию постановок советских оперных спектаклей.

Первым из них был показан в 1937 году «Тихий Дон» Держинского. Вслед за ним в репертуаре театра появились и другие произведения советских композиторов — «Броненосец «Потемкин» Чипико, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Поднятая целина» Держинского, «В бурю» Хренникова. За постановки опер «Севастопольцы» Коваля и «Иван Болотников» Степанова коллектив театра был удостоен Сталинских премий.

Вторым спектаклем, показанным в Москве, был балет «Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко. Либретто написано В. Тихомировым и В. Бурмейстером

по роману «Собор Парижской богоматери» Виктора Гюго. В этом спектакле были заняты весь состав балета театра и учащиеся Молотовского государственного хореографического училища.

С успехом прошла знаменитая опера П. И. Чайковского «Чародейка», которую трудящиеся столицы до сих пор знали лишь по концертному исполнению.

Сегодня в первый раз идет балет А. Фридендера «Каменный цветок», написанный по мотивам сказов Бажова.

В последующие дни гастролей, помимо спектаклей, уже шедших в столице, молотовские артисты покажут оперы П. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», Д. Верди «Дон Карлос», С. Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем», Г. Крейтнера «В грозный год» (по повести М. Ю. Лермонтова «Вадим»).

В дни пребывания в Москве коллектив театра проведет творческий отчет перед колхозниками Московской области, побывает в гостях у рабочих и служащих автозавода имени Сталина, встретится с мастерами искусств столицы.

На снимке: сцена из 2-го действия оперы «Хождение по мукам».

Снимок А. Батанова. (ТАСС).