Молотовский театр оперы и балета, выступающий сейчас в Москве, является одник из старейших русских опервых коллективов. - он существует уже 83-й год. Театр строит свей репертуар из праизведений русской и западной музыкальной влассики, в также активно работает над созданием советских оперных и балетных спектанлей. Мы остановнися на трех его оцерных споктаванх -- «Чародейко» П. Чайковского, «Дон Карлосе» Л. Верли и «Хождении по муком» советского композитора А. Спаравеккиа.

- «Чаполейка» приплилежит в числу вызапынкся достижений русской классичев ской оперы. Драматически-напряжение лействие «Чародейни» развертывается на фоле ярких жанровых вародных спен. В Вентре действия — обаятельный образ Насо ставли, выписынный композитором с дро- о высоком профессиональном мастерстве динеких промин. Тектр много работает с композитору не удалось избежать итам в чистепьких шишелях чино стоит в ше-

ет болью и глубоким сочувствием.

Прежде всеря хочется отметить положительную внипнатину театра, поста-, вившего классическую вусскую оперу, к миогих ипугат операму спенах.

Яркая и сложная партитура оперы образов одновменной драмы Шиллера. (А. Фирсанов), выява Мамырова (В. По- прогресса и реакции.

бродяги Папеня (В. Калугии).

вые ливические впизоды жормейстера Л. Виссонова.

Спектакли Молотовского театра оперы и балета

блей оперы (написанного для лесяти солистов без сопровождения оркестра) с да, он труден, во, взявшись за постановку «Чародейки», дирижер и копиейстер должица были лобиться преолодения всех трудностей. К сожалению, этот анеамбиь прозвучал неубедительно, в цем стсутствовам необходимая чистота ввучания и рельефность оттенков.

Спектыкав «Чародейка» при всех отдельных пецочетах является безусловным стопольны» М. Короля и «Инан Болотин- Недостаточно глубокое внечатление масс, и последней, где «под финал» тельдостижением театра, свидстельствующим кон» Л. Степанова были удостесны Ста- оставляет хоровое напершение оперы, гдо во что высчедние из боя прасновржения

его коллектива.

спектакль «Мон Карлос». Верли, неоднократно вдолиовлявшийся в своем творче- А. Спадавеккиа. сожажению, не идушую в настоящее вре- стве прогрессивными иделми борьбы угисмя ни в Вольшом театре СССР, ви на текных народов против власти тираков, стого — задача презимнайно слождал. ных посенных интолаций. дал гениальное музыкальное воплошение Не легко из обильного материола отобрать

слух за немногими исключениямя, жиз- роных спридх, в тонком и красочном ов- дония советской дителатуры. вение правывое исполнение основных пар- кестровом сопровождении раскнывает глу-

- пов), его сестры Ненилы (Н. Одешкенич), Тектру удалось воссоздать музыкаль- сторону народа становалось все дунное, Нужно отметить также удачное музы- выразательности и могучей вейственности но и специнески ярвие характеры героев что было в тогданием русском обществе. какине-сценическое развитие образов — Спектакль «Хождение во мукам» при Музыкальная пенность спектакля бес- оперы. Это слокует отнести в особенности | Опера начинается нарозной сценой в Лании ра второй и четвертой картинах и устранения некотоных некотоных возочетов в при епоно еспосла бы егв бы мунижер к артистам В. Полову (Филипп II). Истрограде, на берегу Цевы. Историческая Роцина и третьей (воказа) и шестой ходаботке наптитуры А. Возмания, тактично и чутко раскры- А. Артемову (маркиз ди поза), М. Ко- речь В. Н. Ленина выравила мисли ва (штаб Махио) картинах, ссобонно в его А. Спадавским может явиться ценным вамний орвестровую ткань произведения, ченковой (Елизавета Влауа), у которых реда на решении перейти к вароду, к окладом в разлитие совсткой опедной требовая еще большей товкости отгенков выражительное шекие сочетается со скер- вольшии народа выражиет в опе- большенкам. Но образ Роцина в первой культуры, от солистов и споболнее проволяя некото- жанной, собранной и внутрение солержа- ре большеник-комиссар Чугай. В опере картине и медапхолический калье, хательной сполической игрой. Дов Карлос в показано политическое расслосние нител- рактеризующий Катю, мелодически ведо- вая мологонских гостей во всех трех Коровые впизоды звучит выразительно исполнонии темпераментного аргиста лигенции, представленной Телегиным и Ро- статочно ясны.

BO ROHOCHT TOKET IL HARRO CHOSHIROTER C

анина), гле сила и прасота музыки Верловеческих ханактенов.

вежите Л. Смолии) в нелом увачны.

енектаклями. Иостановки опер «Сева- компесар Чугай возвещает в проеде. композиторами, помогая эвреписиям их на и примитира.

монным ванинием денинских муей на с Лашей в четвоткой картине.

и вступает в ботьбу с реголюцией. Лишь і ческого развития, что, колечно, укрепласт пройди сложими путь борьбы и разоча- реалистическую основу произведения. возвиний, он постигает всю глубану сво- Коллектив театра много и плототворно наволо, в большеникам

виртуранной и мулькальной стороной роле. им комполитором пироко развернутые темов (Телегии), М. Гаприякии (Решии), Памболее впечатляжней и спектакде массовые сцевы. Они проинзаны нитона- Б. Балашов (поп-посстрига Нефелов). является пестая картива (кабинет фи- пиями русских народных и революцион- В. Филиппов (Левка-мяхновен), В. Калувых весен. Таков кор кобплизованных гин (поручик Ополи). Т. Антинова (Катя). ди сочетаются с глубной раскрытия че- белогвардейнами крестьян и их жен в П. Яновицкая (Даша). В. Акимов (Класильсцене на Ростовском воизале. Прекрасна инков) музыкально и темнораментно про-Исстановка спектакая «Дон Карасе» изсеобая сцена и конце этой же карти- волит свои роли. У больнициства ва инх хохором в финале первого действия. Прав- (режнесов И. Коллев) в оформание спек- им, когда компесар Чугай поднивает на- рошие голоса. Следует сколать, однако, что таклей «Лоп Карьос» в «Чародейка» (ху- род на борьбу в тылу белогрардейцев, в общем удачные образы созданятье Т. Ап-Очень хороне и песия Агриппины с го- таповой, П. Яногацкой в М. Гаврядянным. Важнейшая область творческой дея- ром «Есть на Волге утес величавый», несколько спижаются на за не всегна точтельности Молотовского театра — созда- звучащая в потой картине. Хороно при- пой интелации. Хоронае викаета в ботьике совстского оперного и балетного ре- менен композитором присм симфоническо- пинстве звучат отлично. пертуара. Колнектин уже добимся значи- го претворовия лирической песли в тему Гежиссерская работа оставляет хорошее тельного уснека в ваботе мак советскими марша (в конце этой же картины), когда впечатичне, за исключением первой кип-

п работе над оперой «Хеждение по мукам» | первой сцены, где клочковатость коровой театрализованных концертах. Аля заклюфактуры несклавко синакает смысловое в чительного кора следует вайти белее реа-Опериов поплощение вомана А. П. Тел- эмопнопальное воздействие революцион- листические средства, перелающие боской

аля лаконичного опериого либротто самое действующих лиц, падо сказать, что В. Аверинена мало удочны, в костюмы Чайковского нашла в Молотовском театре Мулыка Верли в ярких мелодических существеннов, секрания при этом идейно- не все в них разполенно. Партия ко- порой натуралистически-беспистиа. Очень в нелом постойное воплощение. Разует образах, в широко развитых нассовых хо- образную сущность выдающегося произве- миссара Чугая, пропикловенная и вокадь- спижает куложественную вывазительность но пластичная, должна быть отнесома в первой вартины декорация Петропавлов-Комполитор А. Спазавежная и либ- наибольним удачам комполитора. Образ ской крепости. Певы и крейсска «Аввотий: Настасья (А. Ткачева), внязя Пи- божие человеческие чувства и вступившию ретгист И. Келлер (од жо постановщик Швана Телегина тоже содержателен, осо- раз, паписавиля тусклюни товани. Образ коты (Н. Бойкина), княжича Юрия в смертельную борьбу силы добра и зла, спектакли) стремились показать, как под бенно в арви «Унидел Ленина» и в дузга Петрограда в революгиющимые или золжов

ж кназанчно, анкция певное ответавла. М. Гавранкина спонически и музыкально пиным и авуми сестрами Буланиными — Убедительно обрисованы часне персо- вывал из долю постановки опены «Вох Стобіность и магасоть вичания кора го- выравителен, по общее впечатление, к со- Батей и Дашей. Телерин оразу идет к нажи, как «министр самарского белогвар- Кардос». Гастроли Модотовского опервоворям серьянной и плотогородой работе жалению, свижается петочной интонаци- большеникам, к паролу. Рощип. Сулучи депского правительства» Вуласия или го тентра и Москве — свидетельство большеникам, к паролу. ей и несколько однообразным носовым по существу честным человеком и стре- махновен Ловка. Хочется отметить, что шого роста музыкальной культуры в на Немьях призвать удовдетворительным тембром звука. П. Памайлова в технически мясь к правде, все же не может сразу драматургия оперы осцена композитором шей стране женовном окного из пентральных авсам- трукной партие принцессы Эболи прекрас- охватить и понять происходящие события также и присмама окрествового симоня-

их заблуждений и нереходит на сторону потрудился над созданием этого реалистического спектакая. Артисты Н. Войкаля Исихологически панболее удачно реше- (Чугай), А. Фирсанов (Будавиц), А. Чи-

тицы, гле мало выпазительны иниженка ренте и поют заключительный хор оперы. Особенно яркое вператление оставляет типических замыслов. Это имело и Следует полумать также о переработке Это стандартным сонцовка напоминает о лух поослениях красных воннов.

Переходи в харывтеристикам отдельных Декорации куложников Д. Смодина и быть исполнен не хмурести, а суровой

Московский вритель тепло приветствослектиклях, из которых особый услед

Гавриил ЛОПОВ.