

Путем поисков

Закончились гастроли Молотовского государственного театра оперы и балета

Один из старейших оперных коллективов нашей страны, Молотовский театр, завоевал добрую славу своей смелой и энергичной борьбой за новый репертуар. В последние годы много советских опер впервые увидели свет именно на сцене Молотовского театра.

В области создания классического репертуара коллектив тоже избегает проторенных путей и проявляет хороший вкус, инициативу, знание оперной литературы.

Поэтому проходившие в Москве гастроли молотовцев представляли значительный интерес, ибо зрители не только имели возможность познакомиться с работой и достижениями талантливого художественного коллектива, но и услышать в его исполнении оперы, или совсем не известные в Москве, или не ставившиеся около полувека. Здесь надо прежде всего назвать два выдающихся классических произведения — «Чародейку» Чайковского и «Дон Карлоса» Верди.

В судьбе этих двух замечательных опер много общего: современники не оценили их по достоинству, хотя оба произведения написаны в период полной художественной зрелости и расцвета мастерства их авторов. «Чародейка», как известно, по времени написания предшествует «Пиковой даме», а «Дон Карлос» — «Аиде».

Молотовский театр оперы и балета прекрасно сделал, подготовив постановку выдающихся классических произведений и показав их московскому зрителю. Достаточно вспомнить, что обе эти оперы ни разу не ставились в Москве с 1916 года.

Наряду с незнакомыми москвичам произведениями классики театр показал новинки советского музыкального творчества, среди которых опера А. Спадавеккиа «Хождение по мукам».

Испенировать эпопею Алексея Толстого — одно из наиболее выдающихся созданий советской литературы — чрезвычайно сложно и трудно, ибо вместилище содержания романа в рамки оперного либретто — задача, строго говоря, просто невыполнимая.

Автору либретто, главному режиссеру театра И. Келлеру, следовало бы взять за основу главную линию романа и строить на ней оперное повествование, не забывая при этом, что либретто оперы прежде всего должно быть самостоятельным художественным произведением.

И. Келлер не пошел по этому пути, предпочтя дать ряд иллюстраций к произведениям Толстого, ряд «живых картин». Пытаясь охватить больше, чем это возможно, автор создал нечто очень вялое, бесформенное. Поступки действующих лиц по большей части не мотивированы, выбор картин весьма случаен, нет экспозиции — момента знакомства зрителя с героями, поэтому в дальнейшем их судьба не заинтересовывает по-настоящему.

Несмотря на огромный сюжетный материал, действие оперы развивается вяло, замедленно. Часто не хватает живого, лаконичного диалога. Все богатство и многообразие эпопеи Алексея Толстого И. Келлер по существу свел к мелодраме, повествующей о двух парах влюбленных, разлученных гражданской войной, но быстро обретающих друг друга.

Неудача с либретто оперы «Хождение по мукам» тем более досадна и удивительна, что автор музыки А. Спадавеккиа — даровитый и достаточно опытный композитор, уже зарекомендовавший себя музыкантом, чувствующим и понимающим оперный жанр. Он мог и должен был со всей стро-

гостью подойти к либретто, т. е. по существу к тому, что составляло основу его будущей оперы. В партитуре «Хождения по мукам» много удачной музыки — ряд арий, дуэтов, хоровых эпизодов. Большинство основных персонажей (прежде всего четверо ведущих — Телегин, Рощин, Катя, Анна) имеют четкие, выразительные и разнообразные музыкальные характеристики. Опера мелодична, оркестровка ее колоритна, изобретательна, интересна.

Правда, никак нельзя согласиться с несколькими небрежными отношениями автора к певцам. Слишком часто музыкальные партии искусственно завышены, что приводит к неприятной форсировке звука, к излишней крикливости, в чем, конечно, нельзя винить исполнителей.

Еще серьезный и очень неприятный опере недостаток (не так сказать, легко устранимый) не меняет общего положительного впечатления от музыки. Но, как известно, одна музыка не может «поднять» весь оперный спектакль, если она не опирается на хорошее либретто. В «Хождении по мукам» есть моменты, когда музыка производит несколько комический эффект из-за своей неуместности в данной сценической ситуации (например, в 1-й картине III действия дуэт Дании и Телегина в то время, когда Булавин пошел за полицией), некоторые вокальные номера всемерно затянуты, а иногда и просто неуместны.

И все же постановку эту следует занести в акты Молотовского театра. Ведь надо создавать советскую оперу, а для того чтобы создавать, надо и ставить, ибо классическими методами тут ничего не сделаешь. Пусть «Хождение по мукам» еще далеко не совершенное произведение, однако, наглядно видя его недостатки, А. Спадавеккиа и И. Келлеру легче будет работать над их исправлением. И сделать это, на наш взгляд, нужно: и в музыке оперы, и в большой работе над ее постановкой всего коллектива есть много ценного.

Спектакли Молотовского театра оперы и балета производят очень хорошее впечатление и своей режиссерско-постановочной стороной, и оформлением, и музыкальной подготовкой.

Театр располагает достаточно сильной по своему составу труппой. Обратили на себя внимание молодой певец М. Гаврилякин, удачно выступивший в роли Дон Карлоса, И. Бойкина, создавший интересные различные образы — князя в «Чародейке» и комиссара Чугаев в опере «Хождение по мукам», В. Попов, удачно сыгравший и спевший трудную партию Фидельна II в опере «Дон Карлос», Я. Ткачев, интересно трактуя роль Настасьи в опере «Чародейка».

Отдельные вкрапления и неудачи, как, например, необудительное вокальное и сценическое воплощение образа княжны Юрия в опере «Чародейка» артистом Фирсановым, не меняют общего благоприятного впечатления от стройности ансамбля и хорошей общей музыкальной подготовки.

В этом большая заслуга главного дирижера театра А. А. Людмилашина.

Гастроли Молотовского театра оперы и балета оставили радостное впечатление. Это коллектив, живущий полнокровно, чуждый инерции и застоя, энергично борющийся за подлинное искусство и не боящийся ошибок, неудач, усердно в смело идущий к намеченной цели и вносящий ценный вклад в создание советского оперного искусства.

В. КРЮКОВ.