

Е 7 6 Е Н 1954

Молотов

Газета №

С новой творческой энергией

В течение последних лет коллектив Молотовского театра оперы и балета побывал в таких крупных театрах страны, как Челябинский, Ростов-на-Дону, Омск, Ивановский, Киров и Дагестанский. Труппы Молотовского театра гастролировала в одной из крупнейших драматургий Советского Союза — Кирово-Волжской.

Каждый из этих выездов за пределы родной области имел большое значение для театра: встречи с новыми зрителями неизменно обогащали наш творческий опыт.

Летние гастроли 1954 года являлись крупнейшей поездкой в биографии коллектива. В течение июля мы должны были гастролировать в здании Большого Театра СССР. Это был первый выезд первоклассного оперного театра в столицу нашей Родины. И мы считали честь представлять музыкально-театральное искусство Российской Федерации перед московскими зрителями. Каждый из нас понимал, что московские гастрольеры — это проверка деятельности не только всего театра в целом, но и каждого из его работников, его понимание итога многолетнего творческого труда.

Для успешного проведения гастрольной программы необходимо приобрести отбор спектаклей, наиболее полно отражающих репертуарную позицию театра на предстоящий год. Эта задача характеризовала активное участие театра в создании новых советских оперных и балетных произведений и в сборе к постановке лучших образцов русской и западно-европейской классики, давно не показанных на советской сцене или незаслуженно забытых.

Меняло это обстоятельство определяло включение в репертуар московских спектаклей таких произведений, не шедших в Москву: опер «Чародейка» Чайковского, «Дон Карлос» Верди, «Хованщина по мукам» С. С. Сковорода, «В трагический год» Крестовника и балета «Кашинский цветок» Орландера.

К итогам гастролей театра оперы и балета в Москве

Наш репертуар, организационно слаженный ансамбль всех творческих коллективов театра (артистов оперы, балета, оркестра и хора), достаточно высокий профессионализм вызвали интерес к театру у московского зрителя, а также и требования которого воспринимались как вызов в мире театров, постоянно работающими в столице нашей Родины.

В первые дни работы в Москве ощущалось естественное политическое непонимание, вызванное прежде всего самим фактом выступления на столичной сцене, перед московскими зрителями. Но вскоре трудности были преодолены, и спектакли, как правило, шли с большим творческим подъемом. Коллектив театра полностью сознавал на протяжении всего времени пребывания в Москве, что он несет ответственность за показ высшей культуры своего города и области.

На каждом спектакле среди зрителей Москвы можно было встретить представителей партийного и советского актива, театралов и музыкальной общественности столицы: композиторов, музыковедов, писателей и журналистов, переводчиков произведений, известных ученых. Спектакли театра широко посещали иностранные делегации, гостили в Москве. Коллективу театра особенно радостно было видеть среди своих зрителей представителей великого китайского народа, орган народной демократии и дружественной Индии.

Спектакли постоянно и в большом количестве делегаций капиталистических госу-

дарств, которые могли вволю убедиться в том, что советское искусство в своей нашей необитаемой Родине добивается все новых и новых успехов.

Коллектив театра во время пребывания в Москве подробно ознакомился с окрестностями культуры, сосредоточенными в столице. Большинство товарищей побывало в музее имени Ленина, Историческом музее, Третьяковской галерее, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, ознакомившись с достижениями передовик сельского хозяйства.

Большим событием для коллектива было посещение Мавзлея В. И. Ленина и П. В. Сталина в Кремле с его замечательными музеями и памятниками архитектуры.

Представители театра дважды приглашались в Свердловский зал Кремля, на заседания, посвященные вручению Международной Сталинской премии общественной деятельности. Большим изданием Блюм и крупнейшим ученому Института генерал-майору С. С. Сковорода, кстати, несомненно, наши спектакли «Чародейка» и «Кашинский цветок».

Много позавого почерпнувал мы для себя при посещении московских театров и театров, гастролирующих в столице.

Всего мы показали в Москве 35 спектаклей, из них 30 вечерних и 5 утренних, которые посетили около 55 тысяч зрителей. Кроме названных выше оперных и балетных спектаклей, были показаны оперы «Синюшечка», «Алародец за Дунаем» и балет «Гемелральха».

В спектаклях был занят весь состав труппы. Наряду со старшим поколением артистов были широко представлены и оперных и балетных спектаклях молодые кадры, получившие признание москвичей. Хотелось отметить и участие молодого ученика Молотовского хореографического училища.

Некоторые наши спектакли транслиро-

вались по радио и показывались по телевидению, что позволило огромному количеству радиолюбителей познакомиться с творческой деятельностью Молотовского театра оперы и балета.

Театр принес несколько творческих встреч. Из них можно отметить встречу с коллективом автозавода им. Сталина, состоявшуюся непосредственно в одном из цехов. Рабочие крупнейшего предприятия Москвы тепло встретили артистов-молодцов.

Общественность Москвы, отмечая успешные гастрольные и подчеркивая много позавого в его работе, указала нам и на серьезные провалы и недостатки, вызывая много сожалений на будущее.

Нам указывали, например, что в деятельности театра еще остро ощущаются серьезные недостатки вокально-сценического мастерства, недостаточно высок уровень режиссерской культуры спектаклей, руководство театра не всегда внимательное к выбору нового репертуара.

Особенно ценно для нас то, что коллектив получил подробные разборы с достоинствами и недостатками показанных нами новых опер советских композиторов — «Хованщина по мукам» А. Сковорода и «В трагический год» Г. Крестовника.

Молотовчанам известны высказывания московской критики относительно оперы А. Сковорода, впервые поставленной в нашем театре и созданной композитором при живом участии коллектива. Наиболее существенные недостатки «Хованщина по мукам», как единодушно отмечает музыкальная общественность Москвы, являются в слабости либретто, и однообразия режиссерской композиции спектакля.

Личная печать, общественность Москвы, указав нам на важнейшие недостатки и упущения, назвали тем самым путь для дальнейшего творческого роста театра, совершенствования его мастерства.

Какие выводы театр и его творческий коллектив должны сделать из критики его деятельности?

Первое — это с еще большей страстностью и большей требовательностью бороться за создание и показ советских современными произведений, рисующих нам и героическую историю, борющихся за творческие коммунистического общества. Активно следует также продолжать работу на включение в репертуар лучших произведений русской и западно-европейской классики, постановлять оперы и балеты, незаслуженно забытые или не шедшие на советской сцене.

Наша задача, еще упорнее повышать идейно-художественный уровень каждого спектакля, мастерство каждого творческого работника, от режиссера и дирижера до певца, танцовщицы и музыканта. Необходимо глубже искрывать идеи, социальные мотивы произведений, наполнять их с большей убежденностью и правдивостью, избегая штампов, серых, неярких, античных сцен.

Нам нужно проназвать партийность каждого и особенно творческое понимание в театре, поднимая на необходимую принципиальную высоту критику и самокритику как основу достижения новых творческих успехов.

Наша задача — внимательно отнестись ко всем, большим и малым, замечаниям в адрес показанных в Москве спектаклей, особенно в адрес произведений советских композиторов, добиваясь там, где необходимо, авторских пересмотров, углубления и улучшения уже осуществленных постановок. Театр сейчас изучает и обобщает все критические замечания в его адрес, делает необходимые практические выводы из них. Эта работа стоит внимания руководства, партийной и профсоюзной организации.

Москвичи тепло, с большой сердечностью принимали спектакли театра. И это каждого из нас радовало. Не меньше волнение вызывало на протяжении поддержки, которую коллектив все время ощущал со стороны московской общественности, искренне интересовавшейся и заботившейся о нем, о его деятельности.

Коллектив Министерства культуры РСФСР, Министр культуры РСФСР приняли гастроль театра в Москве с теплотой и в целях создания ему условий для дальнейшего роста вымечтал раз мер. Так, пригласив реценсировать спектакли сценарий, планов театра, стремительно большого жилого дома для артистов. Гарантируя полную и качественную расширили театр творческих работников и увеличивая материальных средств.

Коллектив театра отлично понимает, что он должен работать значительно лучше, чем работал до сих пор, что достигнутое сегодня — это лишь начало. Он надеждо больших творческих достижений.

Что же входит в ближайшие творческие планы театра? В ближайшее время мы осуществим постановки опер «Синюшечка» Чайковского и «Таня» Крестовника, балетов «Раймонда» Глазунова и «Шехерезада» Чайковского, причем в последнем будут заняты исключительно ученики Молотовского хореографического училища.

Кроме того театр занимается с операми «Трагический год» М. Кошля и «Волк и семеро козлят» (для детей), комической оперой якутского композитора Ринне «Юная одесская королева» и балетом Маликова «Бата».

Углубляя контакт с рядом композиторов по осуществлению их произведений в будущем. Прежде всего мы имеем в виду оперы М. Кошля «Волк и семеро козлят» (полная редакция), Балетского «Никита Вершинин». Театр будет работать с композитором Свердловским над новой оперой, посвященной ему нашим коллегам, — «Они» по мотивам романа Войнич.

Коллектив театра твердо уверен, что, опираясь на лучшие традиции советского оперного искусства, преодолевая недостатки и трудности, он продолжит свою работу на таком идейно-художественном уровне, который отвечает высоким требованиям советского народа.

С. КОДЕС,
директор Молотовского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.