

## ТЕАТР

Молотовская опера  
в Москве

Гастроли периферийных музыкальных и драматических театров на столичной сцене становятся за последние годы все более содержательными и интересными. Большое впечатление оставили спектакли Молотовского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета.

На сцене этого театра идет свыше сорока опер и балетов. Среди них — популярные произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Гуню, Бясе, Верди, а также новые советские оперы и балеты. Из привезенных молотовцами восьмью гастрольных спектаклей три созданы на основе музыкальных произведений, написанных советскими композиторами.

Ярким, красочным спектаклем является балет свердловского композитора А. Фридендера «Камеяный цветок» (либретто П. Келлера по мотивам сказов П. Бажова). Балетмейстеру Ю. Козаеву и постановщику уральских народных танцев О. Князевой удалось найти оригинальное сочетание классической балетной и народной хореографии.

Русский народный характер отчетливо ощущается в образах Даниила-мастера, влюбленного в красоту жизни, в свое замечательное ремесло резьбы по камню, его невесты Катерины. Солисты Н. Воронин и М. Подкина создают выразительные характеры порывистого, тянущегося к познанию «тайн» творчества Даниила и верной, нежно любящей Катерины.

Органической составной частью балета является фантастическое царство Хозяйки Медной Горы. Русский народный характер ясно ощущен в Хозяйке у Бажова, поэтому закономерно было и стремление постановщика балета приблизить к русскому народному танцу партию Хозяйки Медной Горы. Следуя установившейся традиции, балетмейстер вводит в этом действии ряд классических танцев. Уверенно, легко и изящно исполняют свои партии солисты балета Т. Кушаева, Е. Потемкина, О. Хоменко, Г. Юдина, В. Зуева, Р. Шлямова, Н. Шалайко, Б. Вишний, В. Богданов и другие.

Либретто балета, в целом удачно составленное, имеет и недочеты. Стремясь сосредоточить все внимание на трех главных героях, либреттист и композитор чересчур упростили свою задачу, лишив некоторых действующих лиц «права» на танец. Так приказчик Северьян, барня и барыня, олицетворяющие злые силы в балете, совершенно лишены сольных танцевальных номеров. Нет в спектакле и достаточно яркого различия между лирическими думами Даниила и Катерины, Даниила и Хозяйки Медной Горы. Не раскрыты отношения Катерины с Хозяйкой, поэтому обедненным оказывается образ невесты Даниила, тогда как у Бажова эта смелая девушка храбро борется за свое счастье с властичицей царства малахита.

Музыка композитора А. Фридендера во многих эпизодах привлекает своей лиричностью, задумчивостью, близостью к русским народным песням. Творчески гораздо менее изобретателен автор там, где он изображает волшебное, фантастическое. Здесь он чаще оказывается в плену у слишком известных трафаретных приемов.

С проникновением в красоту уральской природы сделаны декорации (художник В. Людмила).

Впечатление большой, шумливой работы всего коллектива театра производит постановка оперы Г. Брейтнера «В грозный год». Написанное на сюжет повести М. Лермонтова «Вадим», это произведение отображает эпизоды из эпохи пугачевского восстания. Народные сцены — центр спектакля — интересно поставлены режиссером Е. Минаковой. К сожалению, музыкальное решение этих сцен намного уступает постановочно-сценической изобретательности авторов спектакля. Музыка Г. Брейтнера, написанная вполне профессионально и гладко, не является, однако, творчески самостоятельной, а лишь копирует известные классические оперные образцы.

Есть в спектакле несомненные актерские удачи. Яркий образ старого сладостолобиво-помещика, жестокого тирана Палицына создает талантливый артист В. Попов, обладающий прекрасными вокальными и драматическими данными. Отлично поет партию Вадима артист Н. Бойкина. В роли сестры Вадима, Ольги, воспитывающейся «из милости» в доме Палицына, успешно выступила молодая певица Т. Антипова.

Интересной работой театра является постановка оперы А. Спадавеккиа «Уженье по муткам» (на сюжет А. Толстого). Оркестр под управлением опытного дирижера А. Людмила, хор, солисты театра тщательно разучили свои партии. Запоми-

наются хоровая песня «Есть на Волге утес величавый», ряд хоровых отрывков, построенных на основе революционных народных песен. Привлекательно музыкально-сценическое воплощение ролей большевика Чугаева (Н. Бойкина), Кати (Т. Антипова) и Дзши (Н. Яновичина). Удачно справился с партией Телегина артист А. Артемов.

И все же спектакль в целом оставляет чувство глубокой неудовлетворенности. Происходит это потому, что ни в музыке самой оперы, ни в спектакле нет линии сквозного, непрерывно развивающегося действия. Либретто оперы перегружено побочными эпизодами, мелочами, не двигающими развитие действия. Многочисленные дуэты «расставаний и встреч» двух любящих пар чередуются в опере с массовыми сценами, не будучи органически с ними связанными. В результате спектакль, лишенный единства музыкально-драматического развития, не производит целостного, яркого впечатления.

С любовью работает коллектив театра над сценическим воплощением классических опер. Так, уже семь лет идет в Молотовской опере Верди «Дон-Карлос». Оркестр и хор в целом успешно преодолевают трудности своих партий. Запоминаются талантливые артисты Н. Сильвестрова и М. Бочешкова (королева Елизавета), В. Попов (король Филипп). Недостаточна вокально-певческая и сценическая свобода ощущается у солистов М. Гавракина и М. Русина (Карлос), А. Артемова (Ди Поза).

Благодаря гастрольям Молотовского театра москвичи вновь услышали оперу Чайковского «Чародейка». Образ кумы Настасьи создает молодая солистка Л. Ткачева, обладающая красивым, выразительным голосом и хорошими драматическими данными. Н. Сильвестрова в этой партии подчеркивает глубину, сложность натуры своей героини. Большим сценическим и вокальным мастерством отмечено исполнение Н. Бойкиной и В. Поповым ролей князя Бурятева и князя Мамырова.

Приятное впечатление оставляет постановка оперы «Снегурочка». Молодые солисты М. Малий, Г. Былей обладают свежими голосами, хорошими внешними данными. Уверенно исполняют роли Мороза — В. Попов, Леля — Е. Селиванова, Весны — А. Григорьева. Выразительно поет Кушаев Л. Ткачева. Качество постановки оперы значительно снижается из-за того, что малочисленная и неважная по составу хоровая группа не справляется со сложными хоровыми эпизодами. Лучшего оставляет желать и звучание оркестра, играющего подчас на пришедших в ветхость инструментах.

На славную дату 300-летия воссоединения Украины с Россией театр откликнулся постановкой на украинском языке оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

Балетный спектакль «Эсмеральда» (музыка П. Луи, С. Василенко, Р. Глара) показывает, что театр обладает квалифицированными и талантливыми солистами балета. Наибольший успех спектакля выпал на долю артистки Т. Кушаевой, обладающей совершенной хореографической техникой и ведущей партию Эсмеральды с полнотой артистическим вдохновением и мастерством. Интересно исполнение пантомимных ролей Клода Фролло и Квазимодо артистами М. Шовиным и Б. Вишним. Выразительна, драматична в партии матери Эсмеральды, старой помещицы Гудулы, танцовщица Г. Юдина. Хорошую танцевальную технику показали солисты Н. Орешкевич (Феб) и Е. Потемкина (Флер де Лис). Образы Эсмеральды, Клода Фролло, Квазимодо — большая удача не только солистов, но и балетмейстера.

Спектакли Молотовского театра оперы и балета познакомили столичных зрителей с сильным, творчески богатым и упорно добивающимся новых и новых успехов коллективом. Театр не идет проторенными дорогами: из года в год он неустанно расширяет свой репертуар. За последнее время в коллективе одаренной себя большая группа творчески одаренной молодежи.

В то же время театр испытывает многие и многие нужды, о которых мало думает Министерство культуры РСФСР, откладывая каждый раз разрешение наиболее важных вопросов. Давно ясно, что назрела необходимость в укреплении состава оркестра и оснащении его новыми хорошими музыкальными инструментами. Давно пора значительно увеличить состав хоровой группы, обеспечить ее помещением для нормальных занятий. Надо подумать и о непрерывном совершенствовании солистов театра под руководством опытного вокального руководителя. Оказывать помощь талантливому, творчески активному коллективу — неотложная задача нашей музыкальной общественности.

И. ГОЛУБЕВА.