

исполнительская увлеченность и новаторская целеустремленность. Театр не мог бы показывать на высоком художественном уровне современные оперные и балетные произведения, если бы не работал тщательно и вдумчиво над сценическим воплощением оперной классики. Радостно отметить, что и здесь руководство театра и творческий коллектив не ищут легких, проторенных дорожек: в большом и разнообразном репертуаре театра представлены произведения, редко идущие на сценах оперных театров.

Текими «новинками» для москвичей оказались постановки опер «Чародейка» П. Чайковского и «Дон Карлос» Дж. Верди. Эти шедевры мирового оперного ис-



«Хождение по мукам» А. Спасского. Даша — Н. Нивонитина.

куства очень сложны, для их сценического и музыкального воплощения требуются крупные певческие и артистические силы, компактный хор, сильный оркестр, умелая режиссерская трактовка.

По существу, настоящую сценическую жизнь «Чародейки» — трагедийной опере, насыщенной глубокими страстями, увлекательной чудесной музыкой, — дала замечательная ее постановка в Ленинградском академическом театре

«Чародейка» П. И. Чайковского. На пороховом плахе: Настасья — Л. Ткачева и князь Никита — Н. Бойкин.



оперы и балета имени С. М. Кирова. Спектакль Молотовского театра оказался также очень удачным, особенно в режиссерской трактовке (режиссер — И. Келлер) и актерском исполнении. Колоритные народные сцены на заезжем дворе в первом действии, сцены покорения грозного наместника князя красавицей Настасьей, издевательство скоморохов над дьяком Мамыровым поставлены живо и интересно. Особенно удалась режиссеру последняя, наиболее трагическая картина. В постановке найдено и эффектное зрительное разрешение бури, повергающей в смятение и ужас князя. Исполнитель роли князя Н. Бойкин продемонстрировал здесь свой драматический талант в полной гармонии со свободно льющимся сильным голосом. Настасья («кумья») — один из прекраснейших образов женщин не только в операх Чайковского, но и во всей русской оперной музыке. Композитор дал этому образу богатейшую палитру чувств — прямоту, стойкость, целеустремленность, верность в любви, радостное восприятие жизни, природы. Молодая артистка Л. Ткачева, легко справившись с этой ролью в части сценической, не смогла выжить всех певческих красот партии, требующих большей ровности в регистрах и напевности звука. Обладая хорошей дикцией, артистка порой злоупотребляет речитативной подачей звука. Этот недостаток особенно ощущался в сцене с княжичем.

Бесспорную культуру пения и выразительную игру показали артисты А. Григорьева (княгиня) и В. Попов (дьяк Мамыров). В злой партии колдуна Кудмы удачно выступили В. Акимов и Е. Мавеский.

Необыкновенно яркая, написанная с полным блеском оперного мастерства и глубочайшим проникновением в психологию и переживания героев опера Верди «Дон Карлос» (по одноименной драме Ф. Шиллера) несправедливо забыта нашими театрами. Истинное наслаждение доставляют виртуозно разработанные композитором ансамбли. Знаменитая ария короля Филиппа, ступающего на свою старость и неразделенную любовь, по силе трагического реализма в музыке может сравниться лишь с лучшими подобными ариями М. Мусоргского. Эту арию, как и всю сложную и ответственную роль, с подлинным



«Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Глиэра, С. Василенко. Эсмеральда — С. Тулубьева.

вдохновением исполняет В. Попов. На хорошем уровне певческой и артистической культуры и другие участники спектакля — Н. Сильвестрова, Л. Лубенцова, М. Гаврилкин, А. Артемов, Е. Мавеский.

И в «Чародейке» и в «Дон Карлосе» активно действует и уверенно, чисто поет хор, руководимый хормейстером Л. Виссоновым.

Кроме «Чародейки» и «Дон Карлоса» театр показал в Москве поэтичную оперу Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» — в центральной партии выступила молодая талантливая певица М. Малий — и комическую украинскую оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», подготовленную театром (на украинском языке) к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Балетная труппа театра, кроме «Каменного цветка» А. Фридендера, показала на гастролях «Эсмеральду» Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко. Оба балетных спектакля имели успех.

Культура балета в Молотовском театре складывалась под прямым воздействием ленинградской балетной школы. Работавший в Молотове в годы Великой Отечественной войны Государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова глубоко повлиял на повышение художественного уровня постановок Молотовского театра. Еще более способствовало

росту балетной труппы возникшее вскоре в Молотове балетное училище.

Балет «Каменный цветок» радует красивой, мелодической музыкой, удобной для танцев, — композитор А. Фридендер хорошо знает театр, хотя порой ему не хватает творческой смелости, в которой так нуждается выбранная им народно-сказочная тема. Танцы поставлены в «Каменном цветке» живо и интересно. «Классическая» часть (балетмейстер — Ю. Ковалев) и самобытные уральские народные пляски (балетмейстер — О. Князев), гармонично соединяясь, придают подкупающую свежесть действию.

Спектакль «Эсмеральда» в Молотовском театре (постановка К. Есауловой) решен как балетная реалистическая драма, в которой средствами пантомимы и танцев раскрываются образы трагического романа В. Гюго. Хочется отметить общую ровность состава балетной труппы.

Художники театра — Р. Леонов, Д. Смолин, В. Людмили, В. Аверкиев — дали московскому зрителю возможность насладиться красотами русской природы Волги и Урала («Чародейка», «Каменный цветок», «В грозный год»), лирических украинских пейзажей («Запорожец за Дунаем»), исторически правдивой стилизацией средневековья («Эсмеральда», «Дон Карлос»). Неудачным оказалось только оформление постановки оперы «Хождение по мукам», особенно показ революционного Петрограда.

Уверенно вели спектакли А. Людмили и молодые дирижеры Э. Гольдберг и К. Тихонов.

Коллективу Молотовского оперного театра необходимо и впредь неустанно и много работать над музыкальным звучанием спектаклей: при всех достижениях театра в этой части было немало недостатков — несовершенной порой интерпретации, погрешностей в деталях и т. д.

Трудный и ответственный экзамен в Москве коллектив орденского уральского театра выдержал с честью, доказав своими успешными гастролями, что «театральная периферия» ушла в далекое прошлое.

Фото В. Лаврентьева и А. Горнштейна.