К гастроллям Молотовского театра
оперы и балета в гор. Кирове

Наша работа над произведениями советских композиторов

Вчера в гор. Киров прибыла большая группа артистов Молотовского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета, закончившего свои гастроли в столице нашей Родины — Москве.

Сегодня в гор. Киров приезжает вторая группа артистов Молотовского театра. Вечером коллектив начнет свои гастрольные спектакли в помещении Кировского областного драматического театра. Гастроли одного из замечательных оперных театров страны — крупное событие в культурной жизни нашего города.

Характерной особенностью Молотовского театра оперы и балета является активная работа над советскими оперными и балетными произведениями. Мы публикуем сегодня статью главного дирижера театра тов. Людмила, рассказывающую об этой работе.

В творческой деятельности Молотовского театра оперы и балета особое значение имеет работа над произведениями советских композиторов.

За последние годы в репертуар театра вошло много балетных и оперных произведений, принадлежащих советским авторам. Это «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьев, «Лауренсия» Крейна, «Красный мак» Глиэра, «Юность» Чулаки, «Каминный цветок» Фридендера, «Берег счастья» и «Хождение по мукам» Спадавеккиа, «В бурю» Хреникова, «Севастопольцы» Коваля, «Иван Болотников» Степанова.

Каждая из этих работ театра имела большое значение для идейно-творческого роста всего коллектива, который всегда с подъемом и любовью работал над советскими произведениями.

Театр всегда стремился установить непосредственный творческий контакт с авторами произведений задолго до начала всех музыкально-постановочных работ. Каждая, пусть и недолгая встреча с советскими композиторами, разными по своему творческому облику, обогащала опыт коллектива. Но широкие творческие возможности активного участия в создании советского оперного произведения впервые появились у нашего театра в 1944 году, когда композитор Мариан Коваль познакомил руководство театра с черновыми набросками своей новой оперы «Севастопольцы» — о героической борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.

Мысль показать на нашей сцене современный оперный спектакль, раскрывающий патриотические чувства советского человека, горячо захватила коллектив театра. Вопрос скорейшего окончания оперы «Севастопольцы» стал кровным делом не только композитора, но и театра. М. Коваль, видя такую заинтересованность коллектива, работал с удвоенной энергией, знакомая театр с каждым новым, только что сочиненным эпизодом. Здесь же, у рояля, возникали острые споры, вносились предложения, намечались интересные варианты. Исполнение артистами тех картин, которые были уже готовы, давали возможность композитору практически проверить написанное. Так шла работа и с оркестром, и с хором.

Состоявшийся первый спектакль принес всему коллективу значительное творческое удовлетворение, наглядно показав, каких положительных результатов можно добиться при таком действительном контакте композиторов с театром. Для театра было ценно, что в процессе создания этого спектакля по-новому раскрылось дарование ряда исполнителей, из которых наиболее интересные образы были созданы заслуженными артистками Н. Т. Измайловой (мать) и Н. Н. Сильвестровой (Наташа).

Театр, впервые увидев, как его напряженный труд помог композитору в ответственном и сложном деле создания советской оперы, не остановился на этом. В 1949 году коллектив ознакомился с произведением Л. Степанова «Иван Болотников». Сюда, как и во время работы над «Севастопольцами», между композитором и театром возникла тесная творческая связь. В течение

года Л. Степанов и театр, объединив свои усилия, настойчиво стремились к завершению «Ивана Болотникова». Композитор чутко прислушивался к практическим советам театра.

Еще шла сценическая репетиция «Ивана Болотникова», а уже театр, познакомившись с первым вариантом оперы композитора А. Спадавеккиа «Хождение по мукам», включил ее в число своих ближайших постановок. Возможность воплотить в музыкально-сценических образах героев замечательной трилогии Ал. Толстого, показав отдельные, наиболее яркие и захватывающие страницы романа, глубоко захватила весь коллектив.

В конце 1950 года была показана премьера оперы «Иван Болотников». В этом спектакле особенно выделились артисты: Н. Бойкина (Иван Болотников), А. Григорьева (Маша), М. Русин (Хруль), В. Попов (Гермоген), А. Лазовская (Шаховская), удостоенные Сталинской премии.

После этого спектакля театр занялся вплотную оперой «Хождение по мукам». Опыт, накопленный коллективом в деле создания советского спектакля, был обогащен в этой новой работе. Около четырех лет А. Спадавеккиа в тесном сотрудничестве с театром упорно работал над своей оперой. Критика общественности в адрес оперы, неоднократные обсуждения в стенах театра и на широких прослушиваниях сыграли большую роль в усилении ее музыкальной драматургии и углублении положительных образов.

В спектакле «Хождение по мукам» театр доверил исполнение ряда ответственных партий молодежи. Молодые артисты Яновицкая (Даша), Антипова (Катя), Гаврилкин (Рошин), Губа (Нефедов) и другие успешно справились с трудной задачей и вместе с представителями старшего артистического поколения составили крепкий вокально-сценический ансамбль.

Работу над советскими оперными произведениями театр продолжает. Недавно закончена работа над постановочной оперой Г. Крейтнера «В грозный год (Вадим)». В ближайших планах театра — постановка новой оперы Г. Крейтнера «Таня» (по одноименной пьесе А. Арбузова), опера М. Коваля «Воли и семеро козлят» и совместная работа с композитором А. Спадавеккиа над созданием оперы «Овод» по известному роману А. Войнич.

Не снижая всей огромной значимости музыкально-сценического воплощения классических произведений, мне хочется подчеркнуть особенную радость, испытываемую каждым из нас во время работы над произведениями советских композиторов, раскрывающими близкие и волнующие образы нашей замечательной действительности.

Ряд опер и балетов советских композиторов театр покажет в период своих гастролей кировскому зрителю.

А. ЛЮДМИЛИН,
главный дирижер Молотовского
театра оперы и балета, заслуженный
деятель искусств РСФСР,
лауреат Сталинской премии.