

15 СЕНЯ 1954



Группа артистов ордена Трудового Красного Знамени Кировского государственного театра оперы и балета. Слева направо: М. М. Гаврилкин, лауреат Сталинской премии, режиссер Н. И. Келлер, М. А. Малий, Т. В. Дроздова, Н. Т. Измайлова, лауреат Сталинской премии Н. М. Войкина, Н. Ф. Верабичная, лауреат Сталинской премии А. П. Григорьева, заслуженный деятель искусства лауреат Сталинской премии А. В. Людмила, заслуженный артист РСФСР А. С. Фирсанов.

Фото Л. Шинкина.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Большое событие в культурной жизни

Приезд кировчан особенно ожидали преподаватели и учащиеся Кировского областного музыкального училища и музыкальной школы. Будущие музыканты, актеры и певцы, посещая спектакли театра, пополняли свои знания, обогащали свою музыкальную культуру произведениями русских, советских и западных композиторов.

О работе театра, его творческом коллективе в репертуаре много писали центральные газеты в период гастролей в Москве. Нам же хочется выразить свое личное впечатление. Лучшими постановками театра, нам кажется, являются: балет «Эсмеральда», оперы «Чародейка», «Ходячие по мукам», «Дон Карлос», «Фауст», «Циклопа дама». Несомненно слабее поставлены оперы «Травиата» и балет «Спящая красавица».

По глубине и яркости созданных художественных образов кировским зрителем особенно запомнились артисты: Сильвестрова, Григорьева, Ткачев, Яковлев, Попов, Гаврилкин, Артемов, Бибкина, солистка балета Кушалева, Подкина, Бокурин, Кузнецова. Мы были не только зрителями — слушателями готовых спектаклей, но и свидетелями ежедневной упорной, настойчивой черновой работы коллектива театра в часы репетиций. Мы слышали и видели работу ведущих артистов над созданием отдельных партий, ансамблей, а также работу отдельных оркестрантов.

Гастроли Кировского оперного театра — большой вклад в культурную жизнь трудящихся гор. Кирова.

Н. ДОБРЫНИНА,
преподаватель музыкального училища.

Благодарим за спектакли

Кировские зрители еще раньше встречались с коллективом Кировского оперного театра. И в этом году мы ждали его приезда в наш город с большой радостью. Тем более приятно было встретиться с этим коллективом после успешных его гастролей в Москве.

Несомненный творческий рост коллектива за два года, прошедшие с прошлых гастролей театра в гор. Кирове, был замечен на первых же спектаклях.

Отрадно, что ныне в разнообразный репертуар театра наряду с известными произведениями включены и такие, редко исполняемые оперы, как «Чародейка» Ч. Чайковского, «Дон Карлос» Д. Верди.

С большим художественным вкусом выполнены декорации спектаклей. В умелом сочетании со световыми эффектами они ярко и убедительно передают обстановку, в которой происходят события. Хочется отметить как одну из

Сегодня в городе Кирове заканчиваются гастроли Кировского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета. В течение месяца коллектив театра показывал свое творчество кировским зрителям. За это время было поставлено 14 опер и 3 балета.

Молотовский театр получил заслуженное признание у кировчан. Они тепло встретили дорогих гостей, среди которых наряду с заслуженными артистами незаурядные способности и широкое творческие возможности проявили молодые актеры.

Читатели «Кировской правды» в своих письмах в редакцию благодарят коллектив театра за гастроли в г. Кирове и высказывают ему пожелания новых успехов в творческой работе.

Наиболее запоминающихся спецпартию бури в последнем акте оперы «Чародейка». Эта буря и природе как бы олицетворяет смятение и ужас, душевную бурю анкла, убившего своего сына. К сожалению, в опере Верди «Риголетто» заключительная сцена бури дана с меньшей выразительностью.

Из балетных спектаклей наиболее удачно был поставлен балет «Эсмеральда». Коллектив артистов, занятых в этом спектакле, правильно разрешил трагедию героев известного романа В. Гюго. Солисты и солистки балета сумели передать сложный сюжет спектакля.

Мы от всей души благодарим весь творческий и обслуживающий коллектив театра за хорошие спектакли и надеемся, что эта наша встреча с ним не последняя.

Т. ШАРАПОВА,
агроном.

Запоминающиеся образы

Гастроли артистов Кировского театра оперы и балета произвели на нас большое впечатление. Многим ведущим актерам удалось создать яркие, запоминающиеся образы. От того, насколько правильно актер сумеет понять внутренний мир своего героя, зависит и правильная передача образа, творческое перевоплощение. Поэтому хочется отметить наиболее удачные образы: Германа (артист М. Гаврилкин — «Пиковая дама»), князя Владимир и княгини Евпраксия (лауреаты Сталинской премии Н. Бойкина и А. Григорьева — «Чародейка»). Все они обладают хорошими вокальными данными и сценической живостью.

Высокую культуру пения и убедительно драматическое мастерство показали заслуженный артист РСФСР Б. Балазов в роли Фауста и лауреат Сталинской премии В. Попов, с исключительной силой исполнивший партию

Мефистофеля. Обязательна хорошая артистка М. Малий в роли Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова. С немалым успехом она справилась с партией Влодетты в «Травиате» Верди и Маргариты в «Фаусте» Гюго.

Но правильному восприятию образов иногда не хватает некоторых нюансов. Это относится к оркестру, который порой заглушает певцов, музыка иногда забывает или отстает от исполнителя.

Л. НИКОЛАЕВА,
Ю. СТЕПАНОВА,
служащие.

Замечания и пожелания

Коллектив Кировского театра оперы и балета показал кировчанам оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама».

В целом постановка оперы производит благоприятное впечатление. Весьма радует тот факт, что на исполнение воющих партий выдвигаются способные молодые. Молодому талантливому артисту Гаврилкину поручена в опере партия Германа. Артист правильно понял свою задачу. В его исполнении Герман — незаурядный человек, горячо любящий, чувствующий себя выше других по своим духовным качествам и понимающий свое низкое социальное положение.

Следует пожелать артисту освободиться от отдельных патетических моментов от ненужных декламаций восторженных.

Безусловно ценно с вокальной стороны исполнение партии Лизы заслуженная артистка РСФСР Сильвестрова. Но ей не хватает романтизма в исполнении, что связано с особенностью голоса (драматическое сопрано), а партия Лизы написана для драматического голоса.

Безусловно и невыразительны в спектакле получился Емелей в исполнении артиста Костелева. Известная ария Емели из 3-й картины прозвучала в его исполнении ясно, без подъема. Лирический Гольдберг правильно передает гензальную музыку Чайковского, но группе струнных инструментов не хватает выразительности, поэтому тема любви и жизни звучала без должной нежности, одухотворенности.

Несмотря на указанные замечания, спектакли получились яркими, запоминающимися. Хочется пожелать коллективу театра дальнейших творческих успехов.

М. БУЗИНОВСКИЙ,
инженер.