

## Танцует молодежь...

Балет в Молотовском театре оперы и балета по-прежнему с большим удовлетворением отозвался в первую очередь на спектаклях нового сезона Дебютировали в ответственных партиях молодые артистки В. Кузнецова, М. Поккина и Р. Шлямова, солировала молодая же: Е. Выстрижная, Н. Менондилова, Р. Попова, Р. Кавалеская, Г. Шинкин — все воспитанники Молотовского хореографического училища.

О трех молодых балеринах, порадовавших не только ярким танцевальным дарованием, но и прекрасной внешностью в будущем, следует сегодня поговорить. Это Марианна Подкина, Валентина Кузнецова, Ризма Шлямова. Выступили соответственно первого, второго и третьего выпусков училища, они пришли на сцену театра, имея за собой хорошую академическую подготовку у опытных педагогов Е. Гейленрейх, К. Всауловой, С. Тулубович и других.

Марианну Подкину зритель уже хорошо знает и любит в ее танцах жизнерадостность, неуемный элдер, живость. За четыре года после выпуска молодая артистка сделала большие успехи: от маленькой партии в балете Чуэки «Юность» до Катерины в «Камеином цветке» и Эмеральды в одноименном балете. В ее активе еще ряд ведущих партий. Танцует она много. Только в «Камеином цветке» исполняет партии Катерины, Стюри, Хозяйки метлой горы.

М. Поккина способная, темпераментная балерина. Она больше всего запоминается там, где и танце нужно раскрыть такие черты характера, как своеловие, хитрость, шалость, ирония, нахальность, всеведность, страстность. Надолго оставляют впечатление прекрасно исполняемые ею испанский танец, танец цыганки, вальсика, партия Одалия.

Во вот в партиях Катерины («Камеиный цветок») и Эмеральды один этих достоинств уже мало. Образы здесь сложнее, глубже, чем они кажутся балерине. Нужна большая артистичность, глу-

бокое проникновение в образ, то, что называется художественным раскрытием внутреннего мира средствами хореографии.

Партия Эмеральды и Катерины убеждает, что в этом направлении Подкина необходимо в дальнейшем много и настойчиво работать. Технично, даже с блеском исполнены танцы. Это неоспоримо, но это далеко не все. Цыганка у нее — своеобразная, оригинальная. Мисс део Эмеральды. Ее образ куда сложнее, противоречивее. Необходимо раскрыть трагичность, нежность и мягкость, которые сохранила Эмеральда, то, что она получила народ на улицах и площадях Парижа. Службе и некротению у нее любовь. Удача придет к Подкиной, если ее Эмеральда будет более лирична, нежна и трогательна.

Своеобразно и по-своему интересно преподает Подкина партию коварной Одалия в балете П. Чайковского «Лебединое озеро». Залача через балериную, танцующую эту партию, сложилась. Ее Одалия хитра, коварна, плахилина, блестящая, и именно этими качествами она чарует, увлекает Зигфрида, заставляет его отказаться от клятвы, данной Одетте на Лебедином озере. Но нам все же кажется, что молодая артистка могла глубже проникнуть в образ.

Еще другой пример. В одном из представлений «Лебединого озера» Подкина танцевала партию одной из пестец. И музыка строго выдержанна в стиле классического вальса, и другие пестцы танцуют с присущей классике грациозностью и мягкостью. Только одна Подкина напрягает все усилия, чтобы не «выскочить» чужело некротично.

Зритель вправе ждать от многообещающей артистки дальнейшего совершенствования мастерства, отказа от встречающегося у нее скольжения по поверхности, от повторения заученного.

Валентина Кузнецова из второго выпуска училища и только год на сцене. Одаренная, с большой природной пластичностью молодая танцовщица запомнилась

ее по учебничским концертам, по исполнению ею небольших эпизодических партий в балетных спектаклях прошлого года. Физическая, отточенность, душевность танца свидетельствовали не только о способностях, но и о большом труде. Очень быстро для Кузнецовой осуществилось то, о чем мечтали педагоги балерин в прошлом, — исполнить трудную главную партию Одетты в балете Чайковского «Лебединое озеро».

Партия Одетты в балете и по-настоящему большая работа Кузнецовой, в которой раскрылись ее дарование и способности. Чтобы вынести живой образ девушки-лебедя, написанной замечательной музыкальной кистью композитора, нужна большая техника и внутренняя, душевная теплота. На языке хореографии — танце, пантомиме, движении, жеста — надо раскрыть образ девушки, превращенной злым гением в лебедя, ее тоску по живой жизни, первую, так неожиданно ясную и полную любовь, терпение жизни и добра над злом и смертью, победу настоящей любви.

Молодая балерина справилась с труднейшей даже для опытной артистки партией. Одетта Кузнецовой запомнилась и радуется своей лиричностью, правдивостью и выразительностью чувства. Слов нет, в отдельных сценах пока еще недостает артистичности, зрелости, не преодолены еще эстетическая скованность, но со временем, надо думать, это будет устранено.

Дебютантка прекрасно чувствует музыку, единство с ней. В сцене со Злым Гением Лебедь по-настоящему тревожна, холодна и настойчива. Эти черты Кузнецовой удалось показать с той художественной простотой, которая делает образ выходящим и обязательным.

Во вот Одетта с подружками. Сдается тревога, появляется в движении телота, мягкость девичьей дружбы. Хотелось, чтобы артистка была менее скупой в раскрытии этого перехода. Ведь Одетта носит в себе надежды всех лебедей на возвращение к человеческой жизни. Образ стал бы более цельным, более впечатляющим. Да и всей стас лебедей нужно больше энергии, силы, жизни, оптимизма, когда они остаются одни и забывают чары Злого Гения. Нет необходимости влиять подчеркивать отрешенность, даже жалость. Это нет и в музыке. Стоит исполнить танец маленьких лебедей, неизменно выходящий своим задором, радостью жизни бурную реакцию у зрителей. Этот элемент веры в торжество правды и заволашевание девушек и должна подчеркивать Одетта.

Только Кузнецова делает переход от недоверия и холодности в начале встречи с Зигфридом к волнению вихахнувшей любви, надежде на избавление от злых чар. Прекрасна и в музыке, и танце Лебединая пестец. Оригинальный композитор достиг здесь высшей выразительности в раскрытии целой гаммы чувства. Здесь и тоска по жизни, и боль утраченной любви, и отчаяние, вызванное кажущейся Одетте гибелью надежд Кузнецова исполняет Лебединую пестец проникновенно. Прекрасны движения ее рук. Они выражают оттенки всех чувств, поют о горе, постигнем девушек.

Одетта — Кузнецовой — это хорошо исполненная партия, радостный дебют. Первые месяцы на сцене Ризма Шлямова, Молотовского хореографического училища она закончила в нынешнем году. И сразу после экзаменов поехала в Молотовский театр оперы и балета на гастроли в Москву. Свои первые сольные партии она исполнила на сцене флялала Волынского театра СССР — танцевала Изумруд в «Камеином цветке» и партию (пичника) в балете «Эмеральда». Выступление начинающей артистки было успешным. Ее пичника восхитило такого строгого и требовательного мастера балета, как Викторина Кригер. В статье о балете Молотовского театра она назвала танец Шлямовой безукоризненным.

Р. Шлямову молодотский зритель тоже помнит еще с учебничских концертов. В ее исполнении радуется, прежде всего, изощренность. Так и кажется, что на сцене вдруг оживало прекрасно исполняющая скульптурная статуэтка. Во всем строгость и ровность линий, чистота движений и настоящие волнения.

Серьезным дебютом Шлямовой, в котором ярко раскрылись природная одаренность и то, что дала школа, надо считать

исполнение ею партии Анорры в балете Чайковского «Спящая красавица». Выучившая, хорошо понимая музыка балерин, создает обязательный девический, искренний образ, исполнила его то радостно, то чувственно настоящей любви. Легко, непринужденно, в то же время классически строго, в лучших традициях русского балета, танцует Анорру Шлямова. Понятно каждому ее выделение, каждый жест. Начало хорошее, но оно, как и для всякого дебютанта, должно стать заявкой на будущее, залогом постоянной, настоящей работы.

Мы рассказали только о нескольких представителях молодежи, способной, талантливой, многообещающей. Вместе с опытными артистками молодежи создаст отличный балетный ансамбль, которому по плечу новые партии в новых спектаклях. Дело за постановочниками, балетмейстерами, дирижерами и педагогами. Выдающиеся у балетной труппы Молотовского театра сейчас немалые.

М. МОЦЕНКО.

На снимке (слева направо): Р. Шлямова, В. Кузнецова и М. Подкина.

Фото Е. Зарубава.



ВВЕДА В ДЕК 1954