

Оперная и балетная труппы Молотовского театра объединены не только одним названием и одним помещением, обе труппы — это целостный творческий организм, спаянный одними художественными целями. Балетные спектакли, как и оперные, пронизаны стремлением к реалистическому воплощению на сцене жизни человеческого духа. И в балетных спектаклях, как и в оперных, судьба героя раскрывается не на фоне народных сцен, а как часть судьбы народа, в непосредственной и органической связи с ним.

Искренность и глубокая творческая взволнованность в передаче чувств и переживаний своих героев делают исполнение Т. Кушаевой роли Эсмеральды, С. Тулубьевой — Катерины, Г. Юдиной — Гудулы, А. Турова — Квазимодо подлинно художественным. Танец классический, характерный, пантомима переплетены тесно и неразрывно, они создают ощущение естественности, безусловной правдивости происходящего на сцене, воскрешают жизнь во всем ее богатстве и яркости. Лучшие балерины и танцовщики — Т. Кушаева, А. Туров, М. Шовин, К. Чудинская, Г. Юдина и другие — сочетают хорошую технику с прекрасными драматическими данными.

Если молодым исполнителям и недостает порой технического совершенства и зрелости, то хочется верить, что со временем они приобретут все это. И, что очень важно, техника послужит им, как служит она сейчас зрелым мастерам их театра, не для демонстрации танца-самоцели, а для передачи каждым движением и жестом движения мысли и сердца человека. Поручкой тому — оба балетных спектакля, показанные молотовцами в Москве, — «Каменный цветок» А. Фридлендера в постановке заслуженного артиста Казахской ССР Ю. Ковалева и «Эсмеральда» Ц. Пуни Р. Глиэра и С. Василенко в постановке К. Есауловой, где стремлением к правде ознаменована работа не только режиссера, дирижера и центральных исполнителей, но и каждого участника хордебалета. Достаточно вспомнить массовые танцы в «Каменном цветке», праздник шутов и сцену казни в «Эсмеральде»: каждый участник их — это человек со своей биографией, ясно выраженным характером.

* * *

Обычно принято, обобщая достижения оперного театра, особенно провинциального, начинать и заканчивать разговор советами чисто техническими — работать над голосом, дикцией, движением и т. д. Спектакли молотовцев показывают, что они сами достаточно хорошо понимают, как необходимо им постоянно повышать свою профессиональную культуру, совершенствовать свое мастерство. Их творческие установки и принципы требуют безукоризненного владения профессиональной техникой. Эти принципы и их осуществление в лучших спектаклях из показанных в Москве позволяют надеяться, что театр может и должен стать одним из таких творческих организмов, куда наши композиторы с охотой понесут свои новые произведения, где они найдут помощь и поддержку в стремлении создать советскую оперу, достойную нашего народа.