

реальную жизнь, глубокую правду человеческих чувств и переживаний, иными словами — они добились больших достижений в создании подлинно реалистического оперного спектакля.

* * *

Что такое оперный штамп? Услужливая зрительная память охотно воскресит пять-шесть самых распространенных сценических штампов: руки, приложенные к сердцу в знак любви, воздетые к небу в знак страдания, и т. д. Собственно, штампы одни и те же — и в опере и в драме. Режиссер, придя в оперный театр, часто начинает борьбу со следствием, не затрагивая причин, пытается искоренить сценические штампы, не обращая внимания на штампы музыкальные. А ведь в опере основной компонент — музыка, музыкальный текст, пение. «В пении заключается и драматизм, и сценичность, и все, что требуется от оперы» — об этом завете Римского-Корсакова не следует



«Снегурочка». Снегурочка — М. Малий.

забывать и режиссерам и самим певцам. Значит, первое условие для создания правдивого, жизненного сценического образа в опере есть точное и свежее прочтение ее музыкальной партитуры. Чем глубже будет раскрыт замысел композитора, тем больше шансов у режиссера и певца найти именно те средства сценической выразительности — мимику, жест, движение, мизансцены, — которые дадут жизнь образу и всему произведению. Доказательством тому служит «Снегурочка» Римского-Корсакова в постановке Молотовского театра.

«Снегурочку»-драму и в особенности «Снегурочку»-оперу ставят часто как прелестную поэтическую сказку с бытовыми эпизодами, рисующую жизнь древней Руси. Стремясь достичь гармонического сочетания сказочных и бытовых элементов, сосредоточивая на этом все свое внимание, постановщики порой и не пытаются разглядеть глубочайшую философскую проблематику, облеченную в конкретные образы этого гениального произведения, которое Римский-Корсаков, очень требовательный к себе, считал своей лучшей оперой.

Молотовцы в своем спектакле приблизились к глубокому и единственно верному пониманию идейно-художественной сущности оперы.

«Снегурочка» — это целая жизнь народа, его прошлое и будущее, его неизбывная страстная мечта о лучшей жизни, красоте, счастье, любви. В «Снегурочке» любовно раскрыта одна из самых привлекательных черт