

Е. ФАЛЬКОВИЧ

Осваивая реалистическое оперное искусство

Гастрольные спектакли Молотовского театра оперы и балета

Молотовский театр оперы и балета — первый периферийный опорный театр, приехавший на гастроли в Москву. Это очень почетно, но и очень ответственно — молотовцам довелось познакомиться требовательных и искушенных москвичей с уровнем театрално-музыкальной периферии.

Спектакли Молотовского театра показали, насколько условно в нашей стране деление на «периферию» и «столицу» и в этой области искусства. В периферийных оперных театрах работают выпускники столичных консерваторий, приносящие сюда последнее слово вокального и сценического мастерства, в областные театры приезжают на гастроли лучшие певцы Москвы, Ленинграда, Киева, они щедро и охотно делятся своим опытом и знаниями. Постоянная творческая связь подтягивает периферию до высокого столичного уровня. А столице иной раз есть чему поучиться у периферии, где полная и всесторонняя занятость певца в репертуаре рождает глубоко серьезное и преданное отношение к делу, творческую активность каждого члена коллектива.

Молотовский театр благодаря своему репертуару сразу вызвал к себе пристальный интерес. Он привез в Москву «Чародейку» П. Чайковского, не идущую ни на одной московской оперной сцене, «Дон Карлоса» Дж. Верди, которого не ставил еще ни один советский театр, «Хождение по мукам» А. Спадавеккиа, созданную при активном участии коллектива, и впервые исполняемую оперу Г. Крейтнера «В грозный год», поставленную до молотовцев только Саратовским театром оперы и балета, балет уральского композитора А. Фридендера «Каменный цветок». Другая часть репертуара — «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского и балет «Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко — хорошо известна москвичам по спектаклям Большого театра и театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; тут должно было возникнуть своеобразное соревнование с московскими режиссерами и исполнителями.

Русская и западная классика, советская опера, народная, бытовая и психологическая драма, комическая опера — все это нашло отражение в продуманном, умно подобранном репертуаре гастролей Молотовского театра. Но ведь репертуар — это только заявка, весь вопрос в том, каким он предстанет на сцене.

Молотовцы получили признание москвичей; играя своей сложной и разнообразный репертуар, они проявили большую профессиональную культуру, а главное — они глубоко и надолго взволновали сердца своих слушателей умением средствами своего искусства воссоздавать на сцене