

Молодые голоса

День сегодня обычный, рядовой для театра. Идет «Никова дама». Много, очень много раз шла она на сцене Молодецкого театра. А в зале попрежнему не только полно, но и жарит ожидание, накое бывает в дни премьер. Старший работник, билетер Ксения Екиславовна Красильникова, вручая вам программу спектакля, объяснит причину такого настроения зрителей:

— Молодежь сегодня поет...

И в самом деле. Партию Германа поет М. Гаврилкин, партию Томского — Е. Красик, партию Лизы — Т. Дроздова, партию Полины — Э. Кожевникова. В роли пастушки — Г. Вилсет. Самый старший из них по сценическому стажу Гаврилкин поет всего только третий сезон.

Спектакль идет с настоящим художественным огоньком. Молодежь придает ему свежести, привлекательности, и, пожалуй, чаще обычного гремит аплодисменты.

«Никова дама» не исключение. В программах других спектаклей за последние годы тоже появилось много молодых имен. Т. Воскресенская, М. Ланда, М. Малий, Э. Кожевникова, Т. Губа, А. Лазарев, В. Филиппов — все они — недавние выпускники Московской, Киевской и Свердловской консерваторий. В сочетании творчества новых и старых кадров — молодость и крепость оперного коллектива.

«Таня» Г. Крйгнера — одна из немногих опер, написанных а нашей семье, любви, долге советского человека.

Исполнительница партии Тани театр выдвинул выпускник 1954 года Воскресенскую и Ланду. И не ошибся. Обе дебютантки своей игрой и манерой доставляют большое удовольствие.

Таня — первая сценическая партия М. Ланды. Большое счастье для актера дать жизнь новому образу, быть его «первооткрывателем». Но трудность здесь — от начала до конца самостоятельно лепить весь образ, учиться жить и творить на сцене.

Первая партия оказалась творческой удачей. Ланда поет Таню свободно, без напряжения, создавая сценически правдивый портрет. Драматически верно живописует она историю ошибок Тани, их исправления, формирование характера волею женщины, идущей к настоящему счастью тернистым путем. У артистки хорошие задатки — играет и поет она мягко, женственно, правда, с некоторой флегматичностью.

Посредственная — одаренная певица, обладает голосом большой красоты, музыкальностью и природным чувством проникновения в глубину характера. В роли Тани она артистичнее первой исполнительницы. Образ по-хорошему гордой молодой женщины, строгой и целомудренной в любви и материнстве, более углублен, и переживания становятся зрее, поступки оправданы, осмысленнее.

Поет Воскресенская сильно, приподнятая Таню, объясняя ее чувства драматически глубоко. У ее героини любовь к Герману действительно сильная, цельная. Певица, душевная, гордая, обидя Тани, непопулярной близким, любимым человеком, раскрыты артисткой покаяние и сценически с большой убедительностью и обязательностью.

В памяти многих зрителей М. Гаврилкин в маленькой эпизодической роли гонца в «Лиде». Смущенный, появлялся он

на сцене и волнующе звучал свежий, чистый голос, в котором чувствовалась в то же время и робость. А теперь он поет почти все основные партии драматического тенора. Основательная нагрузка! Например, на протяжении десяти дней феврала он спел партии Ромина, Валанова, Карлоса, Германа, Хозе. Опыта в разных голосах, разные образы. Здесь нужно сохранить творческое вдохновение, избежать повторения, не сбиваться на шаблон.

Молодой певец умеет вживаться в образ и для каждого героя находить необходимые, характерные черты. У Гаврилкина есть драматическое дарование. Голос у него большого и широкого диапазона, покоряющий свежестью, сочностью, красотой тембра. С каждой партией певец-актер все сильнее расцветает, раскрывая богатые возможности. Совершенствование идет не только от природного дара, но и от постоянной, не знающей паузы работы над вокальным и драматическим мастерством.

Труден путь совершенствования. Еще вот-вот и Гаврилкин сузит голос, выберет его в место того, чтобы дать звук у широкий простор, заглушит его. Вызвать и неудачи, когда певец забудет о сочетании вокальной и драматических сторон. Тогда появляется штиль, повеет холодком.

Наибольшая удача у Гаврилкина — партия Вадима Ромина в опере А. Спадавеккиа «Ходячие по мукам». Она тем ценна, что молодому певцу пришлось идти нехоженой тропой и первым создать на советской сцене интересный, своеобразный по содержанию и музыкальному Вадим Ромина в исполнении Гаврилкина — живой русский человек, прямой, непокушенный патриот. Естественно его заблуж-

дения и раздумья. К правде и любимой женщине он приходит через трудные испытания. Голос у певца звучит сильно, «тянет» волнующие чувства.

Партию Хозе в опере «Кармен» Гаврилкин поет с творческим подъемом, драматично, верно подчеркывая настроение Хозе — беспечного солдата, любящего мать и несущего Михаила, Хозе — покоренного красотой пламенной Кармен; Хозе — покинутого, трагически переживающего утраченные любовь и честь солдата. Вокальная и драматическая неподвижность позволяет певцу создать свой, но повторяющий работу других актеров, правдивый образ.

Труднейшим испытанием для певца, а тем более для молодого, стала партия Дон-Карлоса в одноименной опере Верди. Образ Карлоса — страстного, романтического влюбленного — создать сложно. Здесь мало одного певческого и сценического дарования. Нужно глубокое, правильное проникновение в задуманный композитором характер. Более сильны и вычленились у Гаврилкина те сцены, в которых подчеркивается тема трагической любви Карлоса, слабое темпа дошла перед народом, дружбой. Там есть романтическая приподнятость и страстность, здесь только снобизм, приниженность и какая-то робость. Певцу надо не покалечить сил, времени и довести партию Карлоса, ее сценическое воплощение до полного звучания и значительности, как доведена партия Германа в «Никовой даме».

Марицу Малий зрители уже считают настоящей молодежкой. Выросшая на Украине, окончившая Киевскую консерваторию, Малий принесла четыре года назад на сцену старейшего уральского оперного театра непопулярную нежность, пренебрегающую особенно украинской музыке и песне. Артистка снискала признание не только тем, чем щедро наделила ее природа и разными музыкальными данными, но и серьезнейшим отношением к своим обязанностям. Будущая или малая роль у нее, а зритель видит всегда настоящего человека, живого,

со всеми радостями и печальми. Ее сценическая выразительность свидетельствует о серьезной работе над мимикой, жестом, движением.

Не случайно в Москве, в дни гастролей театра. Малий — Снегурочка получила всеобщее признание, как одна из лучших исполнительниц этой чудесно написанной Римским-Корсаковым партии. Она сумела выказано и сценически раскрыть Снегурочку, спалахла холодную, ледяную кукулу, а затем живую, страстную, с горячей человеческой любовью натурой, готовую пойти на смерть ради того, чтобы любить как настоящий человек.

Запомнилась Малий в роли Оксаны из «Запорожца за Дунаем» и Внолетты в «Трапизите». Служит только артистке учесть художественные особенности образа. Оксана хороша не только своей нежностью и лиричностью, но и особым молодым задором, жизнерадостностью, присущими украинской девушке. Вот этого недостает Оксане — Малий. А петь и в песне турчанки не меркнет украинская песня! В «Трапизите» это еще заметнее. Там, где начало лирическое, нежность, тихая радость, грусть, — там артистка безукоризненна. На этих чертах не ограничивается портрет Внолетты. Влск, громкая радость жизни, умение веселиться и веселить других не нужны героине, а присущи ей. К сожалению, эти качества остаются далеко не полно раскрытыми.

Поет ли Воскресенская и Ланда — Таню, поет ли Гаврилкин — Германа, а Красик — Томского, поет ли Малий — Снегурочку, Дроздова — Лизу, а Филиппов — Левку, рядом неарно стоят режиссер, концертмейстер, дирижер — старшина и опытные товарищи по сцене. Успех молодых певцов — это успех и тех, кто с ними проходит десятки раз партия, мизансцены, кто неяд рядом, советовад в трудную минуту. Они же несут ответственность за неудачи. Чем выше требовательность к молодым, тем быстрее рост, тем меньше ошибок и неудач.

Режиссер Р. Минаков помогла Воскресенской и Ланде по-настоящему выдвинуть образ Тани, живой и непосредственной, подпорку и исполнению особенностей вокальной артистки, их талант способностей, умение. В творческом росте Гаврилкина видна рука режиссера П. Келлера. Многого сделали дирижеры А. Людмила, Э. Гельберг и К. Тихонов.

Молодому исполнителю нужна твердая, опытная рука постановщика, дирижера и концертмейстера, но прежде всего нужна забота и отдавание большой сценической и вокальной культурой, нужна творческая неуловительность и коловым смыслом этого слова. Как первая дачка не делая весны, так и первая партия, даже большая и хорошо исполненная сие не создаст законченного певца-актера.

М. Ланда начала сценическую жизнь с большой удачей, но если она начнет на дарах первого успеха, то пойдет она несколько флегматичной Таней через все оперы, потухнет свежесть и обязательность. Не посавет перед трудностями, а кропотливо учиться, искать и не останавливаться, пока не будет найдено лучшее, именно присущее певцу.

Е. Красик поет Томского. Поет хорошо, но пока еще связан Томским — Красик гусярским кестомом, порой застывает на сцене молодой артист, не зная, что с собой делать. Нет в его Томском настоящего гусярской мужественности, лихости, простоты и естественности. А петь в концертах песенка Томского Красиком исполняется с задором и блеском. Молодому певцу нужна большая сценическая работа. Обязательность молодости преобразуется в обязательность зрелого расцвета таланта, мастера только при условии большого творческого труда.

Молодежи в театре много. Зритель встречает ее тепло и благодарно. В этом большое доверие, но и серьезное требование: совершенствуйтесь, перенимайте опыт и мастерство старших, развивайте, обогащайте его!

М. КРУГОВ.