

5

Цена 40 коп.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА РСФСР  
О присвоении почетных званий  
РСФСР артистам Молотовского  
государственного театра  
оперы и балета**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ  
ИСКУССТВ РСФСР**

**Виссонову Леониду Николаевичу**—главному хормейстеру театра.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

1. **Бойкине Никифору Михайловичу**—артисту театра.

2. **Григорьевой Александре Павловне**—артистке театра.

3. **Попову Валентину Николаевичу**—артисту театра.

Председатель Президиума Верховного  
Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного  
Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 10 февраля 1955 года.

\* \* \*



**Л. Н. Виссонов**

Леонид Николаевич Виссонов свыше 32 лет отдал служению вокальному искусству. Последние 20 лет он работает в Молотовском театре оперы и балета, где вырастил зрелый хор, успешно справляющийся с самыми сложными произведениями. Под руководством Л. Н. Виссонова хор на высоком музыкальном уровне выступает во всех основных работах театра—«Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина», «Снегурочка», «Севастопольцы», «В бурю», «Иван Болотников», «Хождение по мукам».

\*\*\*

Артист крупного дарования, **Н. М. Бойкина** обладает драматическим баритоном красивого тембра и широкого диапазона. Начав свой путь на оперной сцене в 1935 году, он с 1947 года состоит в труппе Молотовского театра. Среди наиболее удачных работ артиста — партии князя Игоря, Бориса Годунова, Демона, Риголетто, Яго.

За исполнение роли Ивана Болотникова артист в 1951 году удостоен звания лауреата Сталинской премии.



**Н. М. Бойкина**



**А. П. Григорьева**

Начав свой творческий путь в 1933 году артисткой хора МХАТ им. М. Горького, **А. П. Григорьева** в Молотовском театре работает солисткой около пяти лет. К лучшим партиям вдумчивой и взыскательной актрисы относятся: Любаша («Царская невеста»), Кончаковна («Князь Игорь»), Марина («Борис Годунов»), Весна («Снегурочка»), Княгиня («Русалка»), Марфа («Хованщина»), Шарлотта («Вертер»). В 1951 году артистке присвоено звание лауреата Сталинской премии за создание образа Машки в «Иване Болотникове».

\*\*\*

Питомец Свердловской консерватории, **В. Н. Попов** с детства начал работать в Свердловском оперном театре, затем в Уфимском и Горьковском, а с 1948 года — в Молотовском. Обладая незаурядными вокальными и сценическими данными, он с успехом выполняет ведущие басовые партии в советских, классических русских и зарубежных операх: Собакина («Царская невеста»), Гремина («Евгений Онегин»), Кочубея («Мазепа»), Мельника («Русалка»), Мефистофеля («Фауст»), Гермотена («Иван Болотников»), Сторожева («В бурю»), Чугая («Хождение по мукам»).



**В. Н. Попов**