Красное Знамя
16 ИЮЛ 1955

ГАСТРОЛИ МОЛОТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Три балетных спектакля

В репертуаре Молотовского государственного оперы Трудового Красного Знамени театра оперы и балета, гастролирующего в Томске, 4 балетных постановки. «Лебединое озеро», «Земеральда», «Бахчисарайский фонтан» в последние годы были уже показаны в нашем городе. Новинка — балет «Бала». Всего несколько месяцев тому назад он получил свое первое сценическое воплощение на сцене Молотовского театра. Композитор В. П. Мошков создавал это произведение в тесном содружестве с творческим коллективом театра.

Каждый, кто читал роман Лермонтова «Герой нашего времени», составил себе определенное представление о его действующих лицах. Как Бала, Печорин, Казбич будут показаны в спектакле, за еще в балетном спектакле? Не останется ли от произведения Лермонтова в балете только сюжетная схема? Сомнений было много... Но спектакль их развеял. Либретисты Т. Е. Рамонова и В. И. Чебатарев бережно сохранили сюжет произведения Лермонтова, характеристику его героев, фазвали те эпизоды, которые давали благодарный материал для балетного спектакля. Большинство эпизодов балета насыщено действием. Драматургия его стройна.

Балету предшествует пролог, рассказывающий о прошлом Печорина, котором заставило его покинуть Петербург и прибыть в действующую армию на Кавказ. Первое действие переносит зрителя в кавказский аул. Празднуют свадьбу старшей дочери местного князя — Тамары. На свадьбе Печорин впервые видит младшую дочь князя Балу. Интерес Печорина к Бале замечает горец Казбич. Он любит девушку. Брат Балы Азамат готов выдать для Казбича сестру. В награду он просит посаженного скакуна горца. Но Казбич не в силах расстаться со своим быстрым конем, который не раз спасал его от врагов. Тогда Азамат похищает Балу для Печорина.

Второе и третье действия рассказывают о том, как Бала со всей силой первого чувства полюбила Печорина, духовно опустошенного героя своего времени. Смертью Балы заканчивается балет.

Постановка либретто во многом определили успех спектакля. Способствовала ему и мелодичная танцевальная музыка. Композитор использовал народные осетинские и частично русские темы. Выдающейся оказалась для Мошкова удача у создателя ряда советских балетов Глиэра, чье творческое влияние чувствуется в ряде музыкальных эпизодов.

Лучшие стороны музыки и либретто нашли свое воплощение в хореографической композиции спектакля. Один из авторов либретто Т. Е. Рамонова — балетмейстер этой постановки. Горячие симпатии постановщика спектакля принадлежат Бале. Смерть Балы воспринимается зрителями как страстное обвинение прошлому, в котором большие чистые чувства часто приносили человеку несчастье.

На протяжении всего спектакля заметно стремление постановщика как можно полнее и ярче раскрыть духовный мир действующих лиц средствами танца. С этой точки зрения особенно интересны монологи Бала, ее дуэты с Печориным, танцы Казбича и Азамата (первое действие), чудесный танец девушек с пожем (третье действие) Меньшо других удался балетмейстеру первый акт. Действие его развивается ярко. Исполнительницы массовых танцев не сумели достаточно точно передать стиль женского осетинского танца.

Первая балетная постановка Молотовского театра показала талантливые танцы не только с новым интересным произведением способным балетмейстером, опытным дирижером (Э. Э. Гольдберг), но и с группой одаренных исполнителей. Первой среди них по праву нужно назвать Т. Х. Купанову (Бала). Балерина не делает ни одного движения, которое не было бы осмыслено, прочувствовано, одухотворено. Купанова подлинная балерина-артистка. Вот девушка Бала от души веселится на свадьбе своей сестры. Как она беззаботна и счастлива! Внезапно приходит беда: Азамат похищает девушку. Как птица, попавшая в неволю, рвется Бала в родные аул. Очень правдиво, психологически точно показывает Купанова, как постепенно зарождается и крепнет в девушке чувство к Печорину. Одна из самых впечатляющих сцен спектакля — смерть Балы. Глубоко драматично проходит балерина эту сцену.

Отточенное мастерство показала А. Н. Кокурина в небольшой партии Тамары.

Партию Казбича исполнил танцовщик с яркой творческой индивидуальностью — Л. Г. Таубе. На всех черт характера Казбича он особенно выделил его неукротимый темперамент. Это свойство горца танцовщик великолепно передает в танцах в первом действии. В последующем исполнитель почти не привносит в новых красках. В сцене с Балой и третьем акте Казбичу, в исполнении Таубе, не хватает глубины переживаний.

К числу наиболее поэтических эпизодов спектакля относится танец с пожем в прекрасном исполнении одной из одаренных балерин Молотовского театра Р. М. Шаймановой.

Если исполнителям партий Балы, Казбича, Тамары либретисты и постановщик дали благодарный материал для создания образов, то в значительно более трудном положении оказался исполнитель партии Печорина (Н. А. Воронин). Ведь в основе характер Печорина раскрывается не только в поступках, но и в размышлениях. О нем много сказано в авторских отступлениях. Надо отдать справедливость артисту Воронину. Он без слов делает понятными многие переживания и мысли Печорина.

Спектакль художественно оформлен мало интересно. Декорации недостаточно выразительно передают величественную красоту Кавказа. Костюмы в большинстве своем сшиты из тяжелых материалов, немодно длинны. Они сковывают движения танцующих. И совсем уже недопустимо появление в таком хорошем спектакле бутафорской кареты, которую пытается выдать за исправленного скакуна горца Казбича.

В целом спектакль театра свидетельствует о хорошей танцевальной и сценической культуре его балетной труппы.

Эти достоинства проявились и в постановке «Земеральды» (либретисты Тихонов и Бурмейстер, музыка композиторов Пуни, Глиэра, Василенко). В этом спектакле с особенным блеском проявили себя артисты кордебалета и большинство солистов. Спектакль объединен интересным психологическим замыслом (балетмейстер К. А. Ксаулова).

Следуя за автором романа «Собор Парижской богоматери» (это произведение послужило основой для либретто балета) великим гуманистом и гуманистом Гюго, балетмейстер и исполнители прославляют победу чистых и светлых человеческих чувств. В постановке (и особенности в первом акте) с большой тонкостью обрисован народ. В спектакле сохранены и развиты демократические тенденции романа, направленные против аристократии и церкви. Центральная сцена первого акта — народное празднество. Сколько радости жизни в каждом танце! И партия народного праздника — юная Земеральда. Изящный бал во дворце знатной Флер де Лис, изящные танцы знати ярко контрастируют с танцами первого действия. Интересно разработана в спектакле и сцена в борьбе. Земеральда, несправедливо обвиненная в убийстве Феба, грозит смерть. Земеральда страстно хочет жить. Это подчеркивает и балетмейстер и исполнительница. Направляя обвиняет девушку священник Клод Фролло (заслуженный артист Н. Н. Турбин) наиболее удался эпизод, когда дворецкий выкрикивает всю свою ненависть к ненавистному небесному Земеральды Клоду Фролло (заключительная картина спектакля).

Высокой похвалы заслуживают солисты Шаймова, Хоменко, Хмелевская, Быстрицкая, Эйхфуз, Таубе, Горбунов и другие.

Казалось бы, постановка «Лебединого озера» должна была стать вершиной творчества способного балетного коллектива. Но, к сожалению, этот спектакль резко отличается от тех, о которых говорилось выше. Это классический, самый интересный балетный спектакль из тех, которые Молотовский театр показал на гастролях в Томске. Чувствуется, что он шлифовался давно. Очевидно и то, что многие из его исполнителей были введены в спектакль без предварительной большой работы. В спектакле нет главного — одухотворенности, взволнованности. В нем отсутствует свежая режиссерская мысль. Он распадается на отдельные эпизоды. Второй хореографическая композиция находится в противоречии с музыкой. Музыка выражает одна настроение, а танцы — другое. Исполнитель роли принца И. Ф. Орешкевич играет балетного героя «вообще». Способная молодая балерина В. В. Кузнецова, которая при тщательной работе с нею могла бы создать обаятельный образ Одетты, ограничивается на протяжении всего спектакля. Даже в финале, когда чары злого волшебника рассеяны и Одетта освобождается из-под его гипса, Кузнецова не находит ярких красок для выражения чувств своей героини.

Думается, что балетной труппе нужно вернуться к работе над «Лебединым озером», осуществить постановку в новой сценической редакции.

В общем же балетные спектакли Молотовского театра свидетельствуют о том, что он располагает способным, творческим балетным коллективом.

С. САПОЖНИКОВА, Н. КАЗИМИРОВ.

На снимке: сцена из балета «Бала» в постановке Молотовского театра оперы и балета. В роли Печорина артист Н. А. Воронин, в роли Балы — артистка Т. Х. Купанова. Фото Ю. Рахманова.