

Окончание гастролей Молотовского театра оперы и балета

Сегодня в помещении областного драмтеатра состоится заключительный концерт Молотовского областного театра оперы и балета.

За время своих гастролей в Томске театром поставлено 42 оперных и балетных спектакля. Артисты театра выступали с концертами перед рабочими Томского электромеханического и подшипникового заводов, механизаторами По-

росинской МТС, колхозниками сельхозартели «Путь к социализму». Томского района, пионерами одного из лагерей на Басандайке, перед представителями партийного и советского актива, слушателями областной партийной школы.

Силами работников театра было организовано 8 лекций-концертов.

Зрители ввиду чужды встречали гостей из Молотова.

Встреча

Это было на днях. В Томском Доме офицеров шел концерт для участников шестого пленума обкома партии. Ведущий объявил о выступлении заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Н. Т. Измайловой. Зрители, уже побывавшие на спектаклях Молотовского оперного театра, с трудом узнавали в высокой, светлоглазой женщине старую графиню из «Цикловой дамы», Эболи из «Дон-Карлоса», бабушку из «Тани». Но вот актриса задела, и оказалось, что ее звучное, удивительной мягкости меццо-сопрано способно донести до слушателя и обаяние русской народной песни, и красоту классического романа.

Зал дружно аплодировал. Объявляя название следующей песни, исполняемой певицей, ведущий сказал:

— Наталья Терентьевна вот сегодня с особым волнением. Более 25 лет назад на второй самой сцене, она, тогда еще ученица Томского музыкального училища, пела партию Любими в «Царской невесте».

Последние слова конференсье повзвонили в гуле аплодисментов.

В 1925 году Наталья Терентьевна Измайлова приехала в Томск, чтобы получить специальность врача.

— Вместе с тем я хотела учиться музыке, — рассказывает Н. Т. Измайлова, — и поступила одновременно и на медицинский факультет университета, и в муз-

училище. Но вскоре оказалось, что музыкой, если ее любить по-настоящему, «побочню» заниматься нельзя, и я окончательно остановила свой выбор на училище... С 1935 года, вот уже 20 лет, я работаю в Молотовском театре.

За этим сухим рассказом — сложный путь оперной певицы.

С годами, наполненными напряженным трудом, пришло мастерство. Наталью Терентьевну Измайлову знали уже, как талантливую и неповторимую партию Амнерис в «Аиде», Кочкаковы в «Князе Игоре», Любимы в «Мазепе», «Кармен». В военные годы Наталья Терентьевна пела на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, который был эвакуирован в Молотов. Вечером — спектакль, а днем — концерты в госпиталях, на заводах. В эти трудные для страны годы Наталья Терентьевна Измайлова стала членом Коммунистической партии.

В 1946 году за исполнение партии матери в опере композитора Козаля «Севастопольца» актриса была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии.

Сейчас Наталья Терентьевна ведет большую общественную работу, она секретарь партийной организации Молотовского оперного театра.

— Нам радует теплый прием, который оказывают нам томичи, — говорит Наталья Терентьевна.

Красноярская
г. Томск

5 1 1951