

14 АВГ 1955

ДЛЯ НАШЕГО ЗРИТЕЛЯ

В творческой деятельности Молотовского Государственного ордепа Трудового Красного Знамени театра оперы и балета, наряду с большой работой по обогащению репертуара произведениями русской и мировой классики, значительное место занимает создание оперных и балетных спектаклей по произведениям советских композиторов.

За последние годы театром поставлено двенадцать опер и балетов, принадлежащих перу советских композиторов. Среди них такие пользующиеся признанием нашего зрителя широко известные произведения, как опера Т. Хренникова «В бурю», балеты Р. Глиера «Красный мак», Б. Асафьева «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан». Но, стремясь как можно шире познакомить зрителей с творчеством советских композиторов, театр не ограничивается постановкой уже известных произведений. Некоторые оперы и балеты советских композиторов впервые увидели свет именно в нашем театре.

Работа над современным спектаклем обычно строится в тесном содружестве с авторами — композитором и либреттистом — и зачастую начинается задолго до завершения произведения. Нередко авторы приносят к нам только первоначальный план своей будущей вещи, и весь сложный процесс создания музыкально-театрального произведения протекает у авторов в повседневном общении с коллективом театра.

Так были созданы оперные спектакли: «Севастопольцы» композитора М. Коваля и «Иван Болотников» композитора Степанова, отмеченные Сталинскими премиями за 1946 и 1953 годы.

С большим подъемом работал коллектив над постановкой новой оперы композитора Г. Крейтнера «Таня». Это, по существу, первая попытка создания лирической советской оперы, и, судя по тому, как принимается этот спектакль зрителем, — попытка, в общем, удачная.

Опера написана по мотивам известной пьесы драматурга

А. Арбузова, рассказывающей о судьбе простой советской девушки, о ее нелегком, но верном пути к счастью.

В этом спектакле многие партии исполняют представители театральной молодежи. Партию Тани поют две молодые певицы



НА СНИМКЕ: Т. Воскресенская в роли Тани.

Фото Э. Савина.

— Татьяна Воскресенская и Маргарита Лауда. Обе они пришли в наш театр всего год назад — сразу же после окончания консерватории.

Для балетной труппы Молотовского театра очень важной была работа над постановкой нового советского балета «Бэла». Этот балет его автор композитор Б. Мошков доверил нашему театру для первого хореографического воплощения.

В дальнейших планах театра — работа над оперой И. Молчанова «Заря» (по драме Б. Лавренева «Разлом») и над оперой Д. Толстого «Маскарад», написанной по мотивам одноименной драмы М. Ю. Лермонтова.

И. КЕЛЛЕР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер театра.