ИСКАНИЯ НОВОГО

Многие годы отделяют нас от того времени, когда жили и творили великие русские композиторы Глинка и Даргомыжский, Мусоргский и Бородин, Римский-Корсаков и Чайковский, но созданные ими музыкальные образы не перестают волновать наших современников. Творения классиков всякий раз потрясают своей могучей силой, величиной, красотой.

Советская музыка растет и развивается, опираясь на слабые традиции и автентичные мастера русской музыкальной классики. Чем больше и глубже наши музыкальные коллективы расширяют свое богатство, заложившее в русской оперной классике, тем совершеннее их мастерство, выше профессиональная культура.

С этих позиций и следует подойти к оценке работы Молотовского театра оперы и балета.

В нынешний свой приезд молотовцы показали омскому зрителю шесть русских классических опер: «Князь Игорь», Бородин, «Чародейка» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалия» Давгомыжского, «Снегурочка» Римского-Корсакова и «Демон» Рубинштейна. Этого, конечно, мало. В репертуаре театра почти все крупнейшие произведения русской классики и следовало бы привезти в Омск значительно больше классических спектаклей.

Театр работает давно и много над музыкально-сценическим воплощением русской оперной классики. Более того, он постоянно стремится расширить свой репертуар за счет выходящих произведений, послуживших забытым или же крайне редко исполняемым на сцене. Молотовскому театру, например, принадлежит заслуга возобновления на советской оперной сцене «Чародейки». В числе памятных оперных коллективов страны он возобновил после долгого перерыва «Снегурочку», «Хованщину», «Садко» и другие монументальные оперы.

Самостоятельность и смелость в выборе классического репертуара театр сочетает с неустанными творческими исканиями добываясь полноценного звучания

★ РУССКАЯ ОПЕРНАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ МОЛотовского ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ★

генеральных опер. Не удовлетворяясь ранее осуществленными постановками, коллектив стремится к новым, более совершенным приемам воплощения классики.

Свидетельством такой требовательности может служить спектакль «Князь Игорь». Эту оперу впервые в исполнении молотовцев омичи слушали в 1950 году. Спектакль во многом не удовлетворил тогда слушателей и, кроме всего, потому, что не был свободен от ряда традиционных штампов. Постановка 1955 года выгодно отличается свежестью и оригинальностью.

В новом спектакле «Князь Игорь» театр, вопреки установившейся традиции, восстановил сцену бегства Игоря из плена (третий акт). Правда, она дана в несколько сокращенной редакции, но в таком виде обогащает идейное содержание произведения. Игорь, воплощающий благородные черты передового человека своего времени, отказывается выжить от бегства из плена, не желая идти «неславным путем». Но сознание того, что враги терзают его родную, а междоусобица русских князей способствует этому, заставляет его пересмотреть старые понятия о чести и подчинить все свои мысли и чувства главной задаче — борьбе за единство русского народа перед лицом врага.

Оригинально решен в спектакле образ Ярославны. В трактовке Молотовского театра (режиссер И. Келлер) Ярославна — не только нежно любящая, тоскующая «голубка-лада», но и волевая женщина, создавшая в тяжелую годину свой патристический долг перед родиной. Для усиления этой характеристики режиссер переместил Ярославну из ее традиционной светлицы в светлицу Игоря. Здесь она не за пальцами, как во всех старых

спектаклях, а за расмотренным важным государственном документом.

Закономерна ли такая трактовка образа? Согласуется ли она с замыслом композитора? Ответ на это дает прежде всего партитура оперы. Проникнутой личностной суровостью, музыка второго акта, несомненно, позволяет придать некую оболочку Ярославны черты мужества и воли. Само собой разумеется, что ведущим началом в характеристике образа остается лиризм. Новое решение образа Ярославны усиливает патристическое звучание спектакля, ярче подчеркивает идейный смысл оперы.

Творческие поиски театра привели и к успеху в спектакле «Чародейка». Во время прошлогодних гастролей Молотовского театра в Москве этот спектакль, судя по отзывам центральной печати, пользовался наибольшим успехом. И не случайно. Коллектив выявил в процессе работы над спектаклем свои широкие творческие возможности. Ему удалось глубоко проникнуть в идею произведения, хорошо передать его поэтическую красоту, раскрыть во всем многообразии психологические характеристики героев, показать мелодическое богатство оперы.

Весь спектакль благодаря продуманному ансамблем, стройному звучанию оркестра, хора, солистов, хорошему составу исполнителей пронизан чувством ансамбля и, пожалуй, не сдержанности и идейно-музыкальной цельности это одна из лучших постановок «Чародейки» была впервые поставлена молотовцами в 1953 году. Но спектакль и сейчас целиком сохранил свой яркий облик. Характерно, что поэт лирик спектакля А. Шморганер нашел свое место в том, чтобы эта замечательная постановка стала еще интересней.

Отрадно впечатлели на зрителей произвела «Снегурочка». От этого спектакля действительно повеяло подлинной сказочностью, арjomом русской природы, поэзией древних народных бытыв. Здесь особенно проявилось чуткое отношение к тонкой поэтической музыке и

драматургии этой чудесной оперы-сказки, стремление достичь ее во всей красоте. Спектакль выделяется ясностью сценического рисунка, ровностью исполнительского ансамбля, свежестю и хорошим вкусом в декоративном оформлении.

«Пиковая дама» так же показана в новой редакции. Здесь по-прежнему, чем в прежних постановках, решены некоторые сцены («В спальне графини», «У князя» и др.). В целом спектакль прозвучал темпераментно, но постановочная его часть еще не завершена. Это проявляется в декоративной оформлении, в построении отдельных мизансцен и т. д. Последнее всего, что в нем нарушила ровность и ансамблевость исполнения. Особенно большой разрыв чувствуется между исполнением главных и остальных партий.

Чувство неудовлетворенности вызывает спектакль «Русалия». Высчитались также, что эта постановка оказалась в числе «проходных»: декорации обветшали, состав оркестра и хора — неполный, не ощущается внутреннего единства между отдельными частями. Естественно, что это снижает творческие возможности хороших исполнителей, занятых в спектакле. Такое состояние постановки никак не вытекает с традициями театра и его опыту работы над классическим наследием. Видно, настала пора обновить «Русалку», поднять этот спектакль до уровня полноценных постановок театра.

Отметая лучшие сценические традиции классики, следует указать, что их успех, паряду с вдумчивой и серьезной работой режиссеров И. Келлера, Е. Минаковой, дирижеров А. Шморганера, К. Тихонова, Э. Гольдберга, хормейстера Л. Викослова, художников В. Людмилаева, Д. Смолина, определился составом исполнителей ответственных партий.

Омский зритель встречается с коллективом Молотовского театра на протяжении последних пяти лет уже четвертый раз и имеет полную возможность судить о творческом росте солистов.

Зритель и раньше знал артиста П. Войничю как замечательного мастера. Высокая исполнительская культура, прекрасный голос, незаурядное драматическое дарование всегда позволяли ему со-

давать сильные и сочные музыкально-сценические образы. В нынешний приезд он особенно порадовал новым взлетом его таланта. Омичи помнят его в партии князя Куралгаса («Чародейка») во в прошлом гастрольном. Он и тогда своим ярким исполнением произвел на слушателей большое впечатление. Но сейчас эта партия звучит несравненно сильнее. Как истинный художник, артист находит все новые и новые краски для образа князя-депутата, обуреваемого сильными страстями. В партии князя Игоря мы видим Войничю впервые. И здесь он воплотил исключительную многогранность чувства и персонажа своего героя. Запоминаются и другие созданные им образы, поистине украшающие многие оперные спектакли.

Поразил зрителей и другой одаренный певец — В. Попов. Его меланхолический («Русалка») выражает в глубоко волнующую трагическую фигуру. Небольшую партию князя Мамфилова («Чародейка») он сумел расцветить так, что она несколько приковывает к себе внимание.

В галерее образов, созданных актерами, выделяется образ графини из «Пиковой дамы» в сценическом и музыкальном воплощении одного из старейших мастеров театра — Н. Измайловой. Характерно, что в этот, казалось бы, полным законченный портрет артистка и в нынешний приезд внесла новые, верные черты.

А. Григорьева — певица с большим сценическим опытом и вокальной культурой. Она успешно выступает почти во всех классических спектаклях.

Другая ведущая артистка театра Б. Сильвестрова в некоторых спектаклях была, как говорится, «не в форме» и отдельные ее партии («Ярославна — Князь Игорь», Лизы — «Пиковая дама») не прозвучали с должной силой и убедительностью.

Заметно выросли молодые исполнители М. Малый, Л. Ткачева, М. Гаврилин, Т. Губа. М. Малый особенно хорош в «Снегурочке». Красивый голос, яркая сценичность, внешне данные позволяют артистке создать обаятельный поэтический образ Снегурочки. Л. Ткачева покказала в спектаклях «Русалка», «Сне-

гурочка» и других классических операх свою сценическую зрелость. Следило с небольшой стороны по все еще звучит ровно.

Омичи артиста помнят, как еще два года назад М. Гаврилин искусственно и робко исполнил партию Германа («Пиковая дама»). Сейчас он звучит артиста. Голос звучит у него ровнее, свободнее и красиво. Вместо обогатился и сценический опыт певца.

Следует также отметить и вклад, внесенный в работу коллектива над русской оперной классикой артистами Л. Лубенчиковой, Е. Селивановой, В. Паламовым, А. Фирсановым, А. Артемовым, Е. Масловым, М. Русинтовым и другими.

Особого внимания заслуживает работа театра с молодежью. Большая группа молодых певцов только недавно пришла на сцену, и руководство театра правильно поступает, воспитывая их на лучших музыкальных образцах и смысле выдвигая как исполнителей ответственных партий в классических операх.

Несмотря на небольшую сценический опыт, В. Флиппов хорошо справился с партией Копчака («Князь Игорь»). В ответственной партии Ярославны успешно выступил многообещающий молодой певец Т. Дроздова. Следуя замыслу режиссера, он сумел создать самобытный образ Ярославны, в котором органически сочетаются большая мягкость и жесткость с волей и мужеством.

Свои вокальные и сценические возможности раскрыли в разных ролях и другие молодые певцы: Т. Воскресенская, Р. Ланда, А. Лапарев, Е. Крелин, Г. Былов, Э. Кожевникова.

Молотовский театр оперы и балета — коллектив большой музыкальной культуры. Его искусство в области пропаганды гениальных произведений русской классики неоспоримо. Но зритель вправе ожидать от него дальнейшей неутомимой работы над совершенствованием своего искусства, дальнейшей борьбы за полноценное воплощение бессмертных русских опер.

Г. ДУСАВИЦКИЙ.

ОМСКАЯ ПРАВДА
24.05.1955