

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ МОЛотовского ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ИСКУССТВО БАЛЕТА

Три постановки

Мне довелось просмотреть три балета: «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева. Первый поставлен балетмейстером Г. И. Явнисиным, которые два — заслуженным артистом Казахской ССР Ю. П. Ковалевым.

Разные авторы, разные постановщики, разные балеты, каждый из них интересен и оригинален по своему, и в то же время всем трем присуще одно общее стремление к более глубокому раскрытию идей и образов произведений.

Если в «Бахчисарайском фонтане», отличающемся тщательной продуманностью сценического действия, удалось добиться особой органической связи между музыкой, танцами и драматическим содержанием, то в классических балетах П. И. Чайковского привлекает высокое мастерство, высокое искусство постановки, вышедшее снова из выразительности в сложной композиции массовых танцев, а также сольных. Этого и требует изумительная музыка, сложная своей симфоничностью. А и в «Бахчисарайском фонтане», где композитор добивается ясности и простоты музыкального языка, вполне оправдан четкий и простой рисунок танцев. На первом месте здесь действие, сюжет. Каждый танец в той или иной степени движет это действие, раскрывает драматические моменты. В этом свете «Бахчисарайский фонтан» выглядит как драматическая балетная пантомима. Успехи балетов определяются в значительной мере работой художника Р. И. Леонова. Создающие им красивые декорации, яркие, живописные костюмы придают спектаклям блеск и праздничность.

К сожалению, общее положительное впечатление снижается подчас из-за неточных, неперехватывающих, проскальзывающих у некоторых солистов, у отдельных участников массовых сцен. Постановщикам необходимо поработать над тончайшей шлифовкой каждого танца.

В числе наиболее талантливых исполнителей надо отметить прежде всего солистку балета Т. Кушаеву. Образ Заремы в «Бахчисарайском фонтане» — ее большая творческая удача. Зарема не может примириться с изменой Гирей, она не останавливается даже перед убийством соперницы, ей не страшна и смерть от карающей руки хана. То мастерство, с которым балерина постепенно раскрывает образ Заремы, является образцом подлинного искусства. Восточная пленительная нега, оскорбленная, отвергнутая любовь женщины, ненависть к Марии, презрение и смерти и пламенная страсть — все эти стороны характера Заремы балерина раскрывает то плавными, медленными, то стремительными и темпераментными танцами. Они следуют один за другим, и везде Кушаева добивается чеканной отделки каждого движения, каждого жеста.

Искусством перевоплощения обладает и артистка С. Тулубеева. Нежная и сказочная Одетта и коварная, «злая» Одилла в «Лебедином озере» получились у нее одинаково хорошо.

Роль Марии в «Бахчисарайском фонтане» и роль принцессы Авроры в «Спящей красавице» исполнил Р. Шлямова. Танцует артистка грациозно, с подъемом, у нее хорошая пластика. И. Воронин в балетах Чайковского исполняет роли Зигфрида и принца Дениса. Здесь у артиста много лиризма, культуры и сценического такта. А в «Бахчисарайском фонтане», где ему поручена роль Гирей, он неузнаваемо перевоплощается. Скупыми, но выразительными средствами создает он образ восточного деспота, потерявшего всякий интерес к жизни из-за неразделенной любви.

Хороши в «Спящей красавице» спокойная и мудрая фея Сирени — Е. Выстрижная и мстительная колдунья Карабас — К. Чулишская, олицетворяющие доброе и злое начала, две противоположные силы в балете.

И все же театру нельзя оставлять работу над дальнейшим совершенствованием балетов. Необходимо добиться большей техничности законченности отдельных сцен и номеров.

В. РАСТРЕПИН,
инженер, преподаватель Омского
строительного техникума.

Дрокое впечатление

Романтические произведения продолжают палитру глубоких чувств, фантазий, мечтательности. Именно эти черты и воплощены в балете гениального композитора П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Как выглядит этот балет в Молотовском театре?

В первом действии отрадное впечатление производят массовые танцы: вальс, пав-де-труа, танец с кубками. Несмотря на то, что танцы шли в ускоренном темпе и композиция вальса была довольно сложная, — артисты исполнили их уверенно, легко и непринужденно.

Артист И. Воронин в роли принца Зигфрида держался на сцене с присущим ему благородством и с тонким чувством меры. Недостаточно отработана у него только финальная сцена первого действия, когда по небу пролетает предпологаемая стая лебедей.

Во втором действии декорация заросшего пруда при вечернем освещении, выдержанная в романтическом стиле, и появление злого волшебника Ротбарта — вызвали заслуженное одобрение и аплодисменты зала.

В этом же действии зритель увидел технически красивые танцы лебедей, но исполнились они, как говорится, без души, не передавая глубоко настроений музыки. Некоторая скованность чувствовалась и в танце четырех маленьких лебедей. Зато вариация двух больших лебедей с широкими свободными движениями гармонировала с музыкой.

Артистка С. Тулубеева провела роль Одетты и Одиллы чисто и красиво. У артистки очень хорошие туры по кругу и особенно туры по диагонали, исполненные ею виртуозно и с большим блеском.

Жаль лишь, что в некоторые моменты технически трудных поддержек с парт-

нером артистка выключается из роля: об этом говорит ее напряженная мимика. А это нарушает цельность восприятия.

В сцене отчаяния (четвертое действие), когда подлинная Одетта рассказывает подругам о своем горе, масса лебедей оставалась неподвижно статичной, неподвижной, хотя горе Одетты было таким и их горем.

Последний принцип Зигфрида со злым волшебником Ротбартом закончился не совсем удачно. Вместо того, чтобы упасть в воду или провалиться в бездну, артист М. Шовин сделал небольшой прыжок в сторону, из кулис. И мышло, что он... убежал, в конце не погиб. Думается, что это какая-нибудь техническая неполадка, но она не должна иметь место в спектакле.

Балет «Лебединое озеро» в целом порадовал омских зрителей как праздничное, нарядное представление.

Е. КАЛАНОВСКАЯ.

Большие азмыкательности

В нынешнем гастрольном репертуаре Молотовского театра появился новый балетный спектакль «Валда» по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Балет осуществлен театром недавно в тесном сотрудничестве с композитором В. И. Моисеичем и либреттистами Т. Е. Рамониной и П. Н. Чеботаревым.

Либреттисты стремились сохранить сюжетную линию романа и авторскую характеристику героев.

Музыка композитора В. Моисеева насыщена русскими и народными мотивами мелодий. В ряде музыкальных эпизодов чувствуются элементы талантливого композитора Р. Глинка.

Партия Балы исполняет артистка балета Т. Кушаева. Это — бесспорно талантливая танцовщица, образ ей хорошо удался, танцует она превосходно, с душой. Менее удачно прозвучит партия артистки Р. Шлямова. Роль Казича в первых сценах исполнял А. Горюнов, затем Л. Таубе. Образ Казича получился резко и темпосамментнее у Таубе, мягче — у Горюнова.

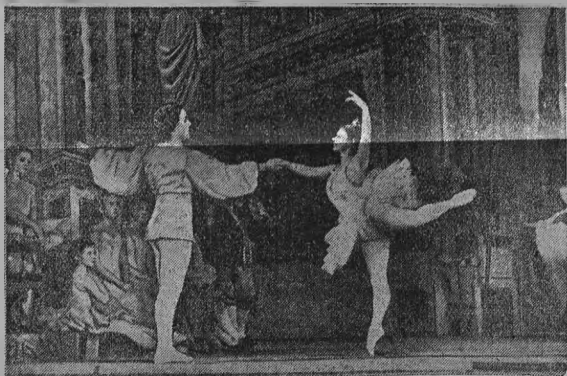
Образ Печорины в исполнении артиста Н. Оршеникина совершенно не развивается. Более удачен в этой партии И. Воронин.

В первом акте действие разбрызгивается вправо, хотя и чувствуется, что артисты балета стремятся передать колорит танца. Вторая картина второго акта балетмейстеру удалась лучше других. В целом спектакль не оставляет того цельного впечатления, как другие балетные постановки театра. Обобщается это впечатление всего тем, что балетмейстер выделял в спектакле ярким пятном Балы, отделив все другие образы.

Хорошее впечатление оставляют спектакли «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». В них чувствуется профессиональная культура и почерк опытных балетмейстеров Г. Явнисиного и Ю. Ковалева.

Надо пожелать балетной труппе, художественному руководству театра большей азмыкательности в работе над балетными спектаклями, высокой музыкальной, сценической и хореографической культуры всех постановок.

Зрители: ЛИНДЕР, ПОКРОВСКИЙ,
ОКУЛЬ, ВОЛОСНОВА, ПЕТРОВ.



Сцена из 3-го акта балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».
НА СНИМКЕ: солисты балета И. Воронин и С. Тулубеева.