

# Театр в Бугуруслане!

Впервые за многие годы бугурусланцы довольны в этом сезоне своим театром. Это объясняется просто: коллектив театра — актерский состав и режиссеры работали над спектаклями добросовестно.

Репертуар театра: «Последние» — М. Горького, «Без вины виноватые» — А. Н. Островского, «Женитьба» — Н. В. Гоголя, «Власть тьмы» — Л. Н. Толстого, «Забавный случай» — Гольдони, «Его жена» — А. Дюма, «Слава» — В. Гусева, «Земля» — Вирга, «Простая девушка» — Шкваркина, «Очная ставка» — бр. Тур и Шейншина.

В прошлом году театр пустовал. А теперь, с ноября по февраль, театр посетило 25 тысяч человек.

Четыре тысячи трудящихся города и района, сотни колхозников смотрели в бугурусланском театре «Очную ставку». Вот что они говорят:

«Этот спектакль произвел на меня большое впечатление. Бдительная и умная работа следователя Ларцева, в прекрасном исполнении артиста А. В. Черных, вдохновила меня еще зорче следить за происками врагов народа». (С. Н. Степанов — председатель колхоза «Ленинский комсомол»).

«Я не нахожу разницы в игре артистов. Играли все хорошо, мастерски» (В. А. Инютин — рабочий совхоза «Пролеткульт»).

Яркой получилась и постановка замечательной пьесы М. Горького «Последние». Произведение великого писателя участники спектакля сумели бережно унести до зрителя. Правдивый, жизненный образ Коломийцева создал С. Ковалев (он же режиссер спектакля). Хорошо провела роль Веры М. Чебогарева.

Выделяются в труппе Н. Костина, А. Высоцкий, А. Воробьевский. Это — квалифицированные актеры. Но не менее приятное впечатление производит и молодежь театра.

Н. Костина очень выразительна внешне — ее лицо, голос, движения почти безупречны. Она легко и уверенно держится на сцене. Пожалуй, на ее манерах часто можно заметить отпечаток того, что К. С. Станиславский назвал «наигрышем». Вот этот наигрыш, какая-то заученность несколько ослабляют впечатление и могут быть отнесены к недостаткам способной артистки.

А. Воробьевский подкупает непосредственностью. Он подвижен, естественен, прост. Даже в неблагоприятной

роли Гаврикова («Встреча») он сумел найти очень живые детали.

Игра А. Высоцкого интересна своей внутренней содержательностью. Он умело находит в каждой роли самое главное, поэтому люди, изображаемые им, выглядят реальными, подлинными.

Этот театр заслуживает помощи и поддержки. Он пользуется вниманием зрителей, но, к сожалению, не видит поддержки со стороны районных организаций. На заседании президиума райисполкома, например, была вынесена такая резолюция: «Принять к сведению заявление директора театра о тяжелом положении с освещением и отоплением. В финансировании театру отказать».

Театр просит районные организации помочь ему в обслуживании колхозов, просит построить скромную летнюю площадку. Пока это — голос вопиющего в пустыню.

Бугурусланская районная газета «Колхозная правда» уделяет театру много внимания. Почти о каждой постановке печатаются отзывы, рецензии. К сожалению, качество рецензий не всегда стоит на высоком уровне. Так, в номере за 21 марта редакция напечатала статью А. Шеволова и А. Симина о спектакле «Встреча». Вот что можно прочесть в этой статье:

«При открытии третьего акта шнур, по которому передвигается занавес, продолжительное время висел над авансценой».

«Порывистый смех у зрителей вызвала игра артистки Никольской и Высоцкого. Они исполнили жену и мужа».

Шнур занавеса — главное, что заметили в пьесе рецензенты. Законно спросить их, также хорошо или плохо, когда игра артистов, «исполняющих жену и мужа», вызывает «порывистый смех»?

Работники бугурусланского театра предъявляют областному комитету по делам искусств счет. Обещанной комитетом творческой помощи театр пока не видит. Ни лекторы, ни режиссеры из Оренбурга в Бугуруслан не заглядывают. А ведь ясно, что лекции по вопросам искусства и работа, пусть эпизодическая, хотя бы над одной-двумя постановками режиссеров из областного театра драмы, могла бы значительно обогатить коллектив, вдохнуть в него струю интересной творческой жизни.

М. САМАРИН.

г. Бугуруслан.